قال صلحب السمو المليكي

وزيسر الداخليسة ان مبدا

التكامسل الامنسي العربسي

الامير نايف بن عبدالعزيس

سيجعل البيثة العربية ارضا غبر

صالحة للجريمة والفساد والانحراف..

تتكسر على حدودها معاول الحاقديسن

جاء ذلك في الكلمة التي القاها سموه

صباح اليوم لدى افتتلحه المؤتمر

الطباريء لوزراء الداخلينة العبرب

وكان المؤتمر قد بدا قبل ذلك بتلاوة

ورحب سعوه في كلمنسه برؤسساء

واعضاء الوفود المساركة في المؤتمر وهم

يلتقون للمرة الثانية في اطار الدورة

الثلثة الحالية لمؤتمر وزراء الداخلية

وقال أن الحلجة أصبحت ماسه الأن

واعلن سمسوه ان امانــة المنظمــة

العربية للدفاع الإجتماعي قد اعسنت

مشروع النظام الإسلسي لجلس الوزراء الذي هو مطروح للدراسة في جلسمة العمل الاولى اليوم.. كما أن هنساك

مشروعا بديلا مقدما من دولة البحريز.

المشروع.. مطلبا بضرورة الاستغلال

المناسب للطاقة العلمية التى يعثلهما

الجهاز العلمي الامني العربي للمركز

العربي للدراسات الأمنية والتدريب..

وقال سموه في سياق كلمته انه تم في

ثم تل ذلك جلسة الإجراءات وجلسة

العمل الاولى التي تضمنت انتخاب مقرر

المؤتمر واقرار جدول الاعمال.. ويدء

مناقشة مشروع نظام مجلس وزراء

و «الجزيرة المطلية» ماثلة

للطبع يكون - كما هو مقرر - قد بدا

الافتتاح المبدئي للمقر الرئيس للمركز

العربى للدراسات الامنية والتدريب

تحت رعاية سعو وزير الداخلية الامير

نايف بن عبدالعزيز وبحضور رؤساء

واعضاء الوفود المشاركة في المؤتمـر..

بعود بعدها المؤتمرون لعقد جلسة العمل الختامية والتى ستعلن فيهسا

القرارات والتوصيات التى تم التوصل

وسيقيم سمو الامير نايف في الثامنة والنصف من مساء اليوم بنادي الضباط

حفل عشاء تكريما للوزراء واعضاء

يستحق المهندس السوفيتي السذي

يتحدث ثماني وثلاثين لغة ان يسجل

اسمه في كتابُ بالارقام القياسيسة عن

وذكرت صحيفة مروسياء السوفيتية

وكان يشغل الوقت الذي يقضيه في

وتبدأ معلوماته بيعض لهجات

جمهوريات الاتحاد السوفيتي الى اللغة

الانجليزية ومرورا بقلفية الفرنسيسة

والالمانية والامطالية وانتهساء باللغسة

واضافت المبحيفية أن موهبسة

أعس الأحد ان اوجين تشرينا فسكي بدا

منذ طفولته يتعلم اللغات واللهجأت.

المُتُرو في دراسة لغات جديدة.

السويدية واللغة الفتلندية.

(التفاصيل بالداخل)

العام الماضي اقسرار الخطسة الامنيسة

الذي يتخذ من الرياض مقرا له.

الوقائية وهي قيد التنفيذ الأن،

الداخلية العرب،

واكد سمود حرص الملكة على اقرار

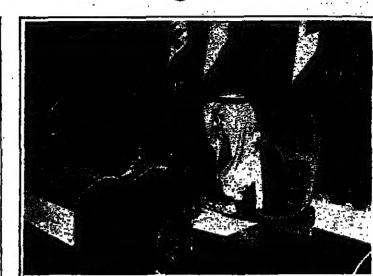
لان ننظم انفسنا ولقاءاتنا في اطار محكم

والضامرين لامتنا السوء والشي

أى من الذكر الحكيم.



AL - JAZEERAH Al-Masaevah Monday FEB 22, 1982 - 1 st. Year, No. 81



🗖 الامير تايف لدي افتقلحه المؤتمر 🗖



وتم خلال للقابلة استعراض إلسائل

وقد اعرب سمو الامبر سعود القيصل

العربية لقرار اللجنة السياسية للبرذان

الاوروين بعقد اجتماعها القادم بالقدس

المُحتَلَة خَلالُ شهر مايو القائم. حيث ان

عقد هذا الإجتماع في القدس سيؤدي الى

انعكاسات سلبية على العلاقات بسين

العالم العربسي ودول المجموعسة

ذات الأفتمام للشترك والعلاقات بين

العلم العربي والجموعة الاوروبية،

من ــ محمد القرعاوي : علمت والجزيرة المسائية، من مصادرها ان هنساك اقتراحات من بعض وزراء الداخليــة العرب على أن يكون مقر مجلس وزراء الداخلية ألعرب الدائم في مدينة الرياض لوجود المركز العربى للتعريب الامني

اقتزاح الرياض

مقرأ لمجلس

وزراء الداخلية

# حلالة اللك

أمير قط

الرياض ــ واس: بعث جلالة المله خقديان عبدالعزيز الفدى بيرقيسة تهنثية لسمو الشبيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر بمناسبة ذكرى تولى سموه مهام الحكم في دولة قطرت وقد اعرب جلالة اللك في يرقيته عن اطيب التهاني القلبية المقرونة باخلص اماني الصحة والهناء لسفو الشبيخ خليفة .. ويمزيد من الرخاء

والزدهار لشعب قطر الشقيق.

القضية طلال في اطول مشوار



الإقلام السينمائية ص [٧]

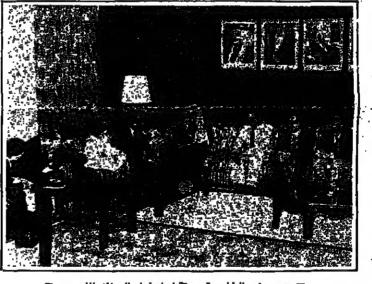
€. نقاء مع الحكم الهولندي نكرة للاء ص [١١]

فيرايس الجماري لتجفيسد القسوار الجمهوري الدي امسدره السرنيس الممرى الرنحل انور السيادات وتيم

الفتنة الطاؤفية.

وعنذ تولي الرئيس المصري حسني

# بالبرنان الاورويسي برناسية السيب ارتست جيلين الذي يزور المنكة حاليا.



# □□ غادر الرياض صباح اليوم:

ابناء الخليج على نطلق واسع.

انعقاد المؤتمر الأول لوزراء الاعسلام الطّيجيين في ابوطبي قبل سبع سنوات من بينها مركز الانتاج الخليجسي في الكويت ووكالة انباء الخليج ومقرها البحرين وجهاز تلفزيون الخليسج في المملكة ومركز التوثيق في العراق ومركز التدريب والبحوث في قطر، ونفى معاليه ل ختام تصريحه ما تربد مؤخرا من انباء حولَ توحيد نظام

الإعمال والشروعات التي تمت منا

المطبوعات في الدول الخليجية. وقد غادر الدكتور يمانى الرياض صباح اليوم الى الكويت للعشاركة في

#### القاهرة: الإفراج عن المحتجزين

ولم يكشف السئولون بالوزارة عن

اعقاب قرار محكمة قاهرية في ١٦ شياط بِهُالْتُمْنَادُ احلَجِمَالُ ١٠٦٠ شُخُصُ بُي

وحامت تصريحات السلولين ق

حرم الحكومة من الأساس القانونسي الذي تمت الإعتقالات بمقتضاه.

مبارك الرئاسة في تشرين الأول اكتوبر الماضي مم الإفراج عن حوالي ٣٠٠ من

# استقيل صلحب الشمو لللكي الامير سعود القيصل وزير الخارجية بمكتبه صباح لليوم وفد المجموعة الاشتراكية

🗖 سعو وزير الخارجية يستقبل اعضاء البرغان الاوروبي 🗖

# د بمانی، مومنوعات

قال معالي الدكتور محمد عبده يماني وزير الإعلام ان وزراء الإعلام في دول الخليج سيناقشون في مؤتمرهم السابع الذي يعقد في الكويت غدا الثلاثاء عدة موضوعات أعلامية هامة في مقدمتها انشاء اكليمية خليجية للتدريب واعداد الكوادر الإعلامية في المتعلقة وانشأء الجامعة المفتوحة التي تخدم

واضاف معلیه ف تصریح ادی به لرافيو موئت كلراو واذيع البارحة ان المضوعات الطروحة على جدول اعمال الؤتمر تشمل ايضا انشاء مركز للتراث الحضاري في قطر فضلا عن تقييم جميع

اعمال للوتعر.

ذكرت امس وزارة الداخلية المعرية ان كل المحتجزين حاليا دون ان تكون أد وجهت شدهم اي تهم سوف يغرج عنهم ىالتىرىچ.

موعد الأفراج ولكنهم قالوا انه سيفرخ عنهم على دفعات.

ايلول سبتمبر الماضي لاتهامهم باثارة

وكان أحد المحامين الذيسن رفعسوا الدعوى املم المحكمة لابطال القرار الجمهوري قد ذكر أن قرار المحكمة قد

(القاهرة ــ رويتر)

#### اللبل\_\_\_\_ة: تبادل التصديق على معاهدة الحدود بين المملكة والعراق

صرح اللجزيرة المسائية المعالي الدكتور ابراهيم العواجسي وكيسل وزارة الدلخلية بأنه سيتم الليلمة تبعلال التصنيق على معاهدة الحدود القسي سبق وان وقعت بين الملكة والعراق. كما سيتم التوقيع الليلة ايضا بعكتب سمو وزير الداخلية على بروتوكولسين منبثقين عن المعاهدة خاصين بسلطات الحدود وتنقل البادية بسين البلديسن

هذا وسيوقع على البروتوكولين عن الجانب السعودي صلحب السعو الملكى الامسير نايسف بن عبدالعزيسز وزيسر الداخلية وعن الجانب العراقي معالي السيد سعدون شاكر وزير الداخليسة

وكان قد سبق ان وقعت المطكة معاهدتين مع المكومة العراقية الاولى امنية والاخرى حول ترسيم الحدود بين

#### استقالة القائد العام للقنوات المسلحية بالامارات

ذكر في أبو ظبي اليوم أن سمو الشيخ راید بن سلطان ال نهیان رئیس دولة الامارات العربية المقحدة والقائد الإعلى للقوات المسلحة أصدر مرسوما اميريا بقبول استقالة العميد سلطان بن زايد القَائد العام تلقوات المسلحة. ولمم يشر المرسسوم السذى نشرت الصحف الصادرة في أبو ظبي اليوم

نصه أسباب الاستقالة.

المهندس الذي يعرف كثيرا من اللغات لهى من العظمة خاصة وانه لم يغلار الاتحاد السوفيتي ابدا وهو يعرف ما لا يقل عن حوالي مليون كلمة من نعلى وثلاثين لغة درسها لكي يشكن مز خلال القبرأءة من الإطبلاع على الثقافيات

د.الطويل.ك"المسكائية"،

واضاف بان المعهد قد انتهى من

تقييم برامجه التدريبية والتي يقدمها تم مساء امس في مدنى معهد الادارة العامة لموظفي الدولة وثم اعلاتها على وجه المصلاقة على ميزانية افضل لمفهوم وسياسته الادارة. العام المائي الجديد لمعهد الادارة العامة وأوضح بأنها ستكون عملية وميدانية لكى تعطى مفهوما أوضيح من وذلك بحضور اعضاء مجلس الادارة النظرية التي تكون قاصرة في ادائها والذي يتراسه معالى الشيخ محمد اباالخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني وانتلجيتها الحالية وتجدر الاشارة الى ان المعهد قد كونت وعضوية كل من معالى الشيخ تركي لجنة كبيرة من استنتسه وعسد من السديري رنيس الديوان العام للخدمة البلحثين للنظر في وضع البرامج المننية ومعالي الدكتور محمد الطويل التدريبية التي يقدمها للاجهسزة مدير عام معهد الادارة العامة والدكتور الحكومية. حمود البدر وكيل جامعية الرياض

واختتم الطويل قائلا انه سيكون من والدكتور سعود الجماز وكيسل وزارة بداية العام الدراسي المقبل هذاك برامج أعلن ذلك اللجزيرة المسانية، معالي تدريبية جديدة والني ستبدا في شهر النكتور الطويل واضاف بان الميزانية الجديدة سندفع ان شاء انه من مساهمة المعهد في تطوير الاجهازة الحكومية

كتب: يوسف التويم

وزيادة برامجها وتقييمها.

ووعد معليه بانها ستحقق الهدف المطلوب منها في ضوء سياسة القدريب

# HERENIANA CITARA PARAMBANAN MERANDAN PERMENANTUK BAKSAN PERMENING DI ANG PERMENING PER

في الوقت الذي تظاهر فيه منات العمال العاطلين الذين تمت اقالتهم من اعملهم في مصافع الجليسل وحيف بفلسطين المتلية تكثفات محادثيات المسئونين الصبهلينة حول أوضاع العمل

> وقد أعلن ناشب وزيسر العمسل ١٩٨١ قد زاد عن الإعبوام السابقية برد، وان حكومته تعتسره المحتلة والبالغ عددهم حواق ٧٥ ألقا

ليكود قد رفضت الأخذ بها. وقالت عضو الكنيست الإسرائيلي جثولا كوهسين: أن جنور البطالسة المشاريع الاقتصادية ترتبسط ارتباطأ

والعمال والسبل الكفيلة بطرد العمال

الصهيوني أن عند العاطلين خلال عام استبدال العمال العرب عن المناطــق

باخرين يهود. وقد تقدمت كتلة المسراخ بصدة مشروعات لتحسين لصوال العصل والعمال الصهاينة وتخفيض نسبة النطالة اغتزايدة باستمرار الا أن حكومة

وثيقا ببطالة الحكومة الاسرائيلية ذاتها

بالنسبة للعشروع الصهيونى الكبسيره وان ماساة العاطلين تنبع من الماساة القومية لاسرائيسل النسى تخلت عن مواردها الاقتصادية الكبرى في سيناء والتي كان من شانها ان بتحقق الاستقلال الاقتصادى لدولة العدو الإسرائيل.

وجدير بالنظر فن بعض المناطق الظسطينية تعانى من نسبة مرتفعة في البطالة اذ يصل عدد العاطلين هناك الى ما يقرب من ٥٠٪ من مجموعة القوى

وعلى صعيد اخر يجرى الآن انشاء ستوطئسة جديسدة تبعسد عشرة كيلومترات شمال القدس المحتلة فيما وراء الخط الأخضى، وقد اطلق عليها اسم جبعات زئیف (جبعون)، وتضم الف وثمانمائة شقة سكنية.

ومن المقرر أن تكون هذه المستوطنة مركزا مدنيا للمستوطنسات الزراعيسة المحيطة بهاحيث تضم مجمعات تجارية ومركزا طبيا واخسر للبريسد ووحسدة للشرطة بالإضافية الى بعض الدارس

تغبرت الأسماء والسجن واحد

ذكرت صحيفة والجمهورية الاصلامية» الايرانية انه اطلق على سجن ايفين في طهران اسم مركز محمد لاعادة التربية نسبة الى مديره السابق الذي لقــى مصرعه في الصيف الماض عل

لثر حايث اعتداء. واضافت الصحيفة نقلا عن تصريحات محافظ طهران أسد انه لاجواردي أن محمد قاشموي الذي اغتالته رصاصة في التاسع والعشرين من يونيو اللفي في طهران كان قد أسس قسما لاعادة التربية في السجن.

ويعتبر سجن ايفين السجن الرئيمي في ايران للمسجونـين السياسيين. (طهران ــ ا ف ب)

# rational designation of the control المفعت ودوب في

لا يكك يمر يوم في لبنان دون ان تنشر احدى الصحف اللبنانية لاسيما اذا كانت من الصحف واسعة الانتشار اعلانا مدفوعاً غلبا ملتنشر معه صورة عن اختفاء شلب او فتاة او صبي او رجل في مقتبل العمر موضحة حلاث الاختفاء قد وقع اثناء ذهاب الصبي الى مدرسته او الرجل الى مقر عمله أو ان المختفى غلار منزله ولم يظهر له اثر

ولا تختلف كليرا صبيغ هذه الاعلانات التي قد تنشر على مدى عدة اسابيع الا أن كلها تعكس جانباً من الحياة في لبنان وهو الخاص بحوادث الاختفاء في البلاد. وغالبا ماتتسم هذه الاعلانات ان تتضمن المعلومات مثل السن ولون البشره ولون العيون ونوع لون الملابس التي كان يرتديها المختفي وتاريخ الاختفاء.

كما تتضمن العنوان ورقم التلفون الذي يمكن اللجوء اليه في حالة توفر معلومات عن المعلن عنهم. غبرانه اذا كانت بعض حالات الاختفاء تحدث طوعا فلن الدواقع وراء الحالات الأخرى غالبا ماتكون لها طلبع سياس أو أجرامي في دولة تكثر فيها المنظمات ويقتل فيها

الانسان ليس فقط لانتمائه السياسي ولكن ايضا لسرقة سيارته او للانتقام منه. ومن بين حالات الاختفاء التي تحدث بصورة شبه طواعية حالات اختفاء الفتيات اللاتي يهرين مع حبيب رفضه الأهل على أساس أن يطلبن مغفرة الأهل فيما يعد.. ولكن هناك حالات اخرى يتم فيها الاختطاف ضد رغبتهن من حبيب مرفوض يرى في الاختطاف الوسيلة الوحيدة

للحصول على حبيبته. وهناك سيدات لفريات يهرين من بيت الزوجية او الأسرة فرارا من طغيان الرجل. وهناك مثلا خادمة من سيرلانكا اختفت في الخامس عشر

من يناير الماضي من بيت مخدومها واختارت ببساطة مهنة اسهل وآكثر ريحا. والاخطر من ذلك هو اختفاء الرجال واغلبيتهم من الذين تدعو اسماؤهم وشخصياتهم الى الاعتقاد بوجود

مسالة سياسية وانهم لن يعودوا الى الظهور ابـدا.. واحيانا يتم العثور على جثثهم وهنك مثلا ذلك الشاب المسلم من طرابلس (شمأل لبنان) الذي غادر منزله يوم ١١ يناير الماضي ولم يظهر له اثر بعد مرور شهر.. ثم الشابان السورمان اللذان غادر احدهما دير الزور (شمال شرقي سوريا) والآخر حلب (الشمال) منذ اربعة اشهر الى لبنان ولم يعثر لهما على أثر منذ ذلك الحين.، والشاب التركي (٣٠ عاما) الذي يعمل في زحله (وسطابنان) والذي اختفى

وغالبا ما يتساعل القراء لملاا يتحمل الاهالي بعد ستة او تسعة اشهر او سنة عناء نشر مثل هذه الإعلانات. في بعص الأحيان تكون هذه الإعلانات هي المحاولة الأخيرة التي بلجا اليها الاهالي الذين استبد بهم اليأس بعد ان طرقوا جميع الأبواب حيث لا يعود ذلك بأي أمل ولكن يعتقد في العثور على المعلن عنه غير انه من المعتقد انهم انما يفعلون ذلك لاستنفاذ جعيع طرق البحث قبل ان يسجلوا دُويهم في قائمة المتوفين في السجل المدنى.

وهنك بعض حالات الاختفاء التي لا يعلن عنها ق الصحف وأن ذاعت انباؤها مثل حالسة الصحفيين الايطاليين.، ايطالو توني (٥٠ عاما) وجارسيالا دي بالو (٢٠ سنة) اللذين فقدا في لبنان في اكتوبر من عام ١٩٨٠.. ولم تسفر جميع محاولات البحث للعثور عليهما لدى القوات اللبنانية - الميليشيا المسيحية - المقاومة القلسطينية والسلطات السورية عن أي نتيجة.. وقد اختفى قبل ذلك واثناء الحرب الاهلية ١٩٧٦/١٩٧٥ صحفي بلجيكي واخر لبناني ولد يعرف شيء عن مصيرهما

وهنك ايضا حالات الاختفاء المؤقتة ابتزازا للمال او طلبا لاستعادة مفقوبين لخرين مثلما يحدث من قيام طرف او نخر من الاطراف المتخاصمة.. في لبنان باحتجاز احد الاشخاص كرهينة بطريق الصدفة البحته وذلك مقليل اطلاق سراح شخص لخر اختطف في حالة سابقة.

( بيروټ ـ اف ب ●

MATERIAL CONTROL OF THE REPORT OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

□□ قبل الطبع:

# برعكاية فايعند.. وحضور وزراء الداخلية العه

# افت المحال المونية المون المركز مرجعًا علميًّا .. ومهدً ترريبيًّا لجمع الأجهزة الأمنية في العام لمعزفي.

يفتتح عصر اليوم المركز العربي للدراسات الامنية في حفل كبير يرعاه صلحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز ويحضره اصحاب السمو والمعالي وزراء الداخلية الذين يحضرون مؤتمرهم الحالي في

وقد اجرت (الجزيرة المسائية) لقاء خاصا مع سعادة الدكتور فاروق مراد مدير المركز العربى للدراسات الامنية الذي تحدث بشكل مفصل عن المركز وعن حفل الافتتاح.

اهداف الركز

شارحا اهدافه قال د. فاروق مراد ان المركز هو الان تجسيد لجميع الطموحات العربية للتعاون والتنسيق ففى القريب العاجل سيكون محورا لعملية التكامل الامني العربي بحيث سيكون المركز المرجع العلمى الذي ترجع اليه الاجهزة الامنية في الدول العربية، سيكون ايضا هو المعهد التدريبي لاكساب العاملين في الميادين الامنية مهارات متقدمة وحديثة. وسيكون المرجع الفني في التكنولوجيا الحنيثة بجميع الاستخدامات التسى تتطلبها الاجهزة الامنية، وسيكون ايضاً ان شاء الله هو الإداة المنظمة من الناجعة العلمية لاجتماعات وزراء الداخلية العرب ولقادة الشرطة العرب ــ لجميع المؤتمرات العربية تجد في هذا المركز المادة العلمية التي تحتاج اليهاء فمثلا من بين انشاءات المركز هنگ مبنى كامل من دورين هو مكتبة امنية متخصصة، هذه المكتبة نؤمل ان شاء انه عندما تكثمل من الكتب انسه سيف اليهسا المتدريون والبلحثون ليس لمجرد حضور اي برنامج ولكن لافعادة انفسهم ويستقبلهم المركز ليطلعبوا ويقبراوا ويبحثوا ما شاعوا في المكتبة.. وسيكون مجالا للاجهزة الامنية للاستفادة من

وعن مدى مساهمة الملكة في تاسيس هذا المركز قال د، فاروق مراد ان دور الملكة كما هو معروف دائما رائد في هذا الميدان \_ فسعو الامير نايسف وزيسر الداخلية هو رئيس مجلس ادارة المركز، وكان سعوه وراء تبني الملكة لمشروع المركز عندمسا كان فكرة راودت قلاة الشرطة العرب فالتقطت الملكة الفكرة واخذت الموافقة السامسة عليها وتحققت، انها ترجعتها الى شيء

٤٣٠ مليون ريال

لتاسيس المركز

فحددت لها ارضسا ضخسة ٠٠٤ × ٠٠٠م. في مدينة الريساض، وانفقت علي التصميسم والدراسسات المبدئية للمبنى.. فعندما تشاهد عمران المبنى فهو رائع جدا، ووفق اخر ما وصل اليه الفن المعماري الحديث، حديث بمعنى انه عصرى وفي نفس الوقت به لمعات شرقية واضحة ــ ايضا انفقت عليه ما يقرب من ٤٣٠ مليون ريال وهذه تكاليف المبائى فقط غير تصميم المبانر وتاثيثها وستوضع ميزانية خاصة تنغو

حيث اتضح من سجلات الاحصاء

ان عدد المراجعين في السنة الاولى

يلغ ١٤٠٦٩ مراجعـا وفي السنـة

الثانية ٢٣٩٦٧ بينما قفز العدد في

وعن برنامج الإفتتاح لهذا اليوم قال

وهذا القمع يرمز الى الانضباط وهو

على اجهزة الحاسب الالي أو الكمبيوتر

ماذا سيشاهدون اليوم

د. فلروق مراد ان سمو الامير نايف بن عبد العزيز سيتفضل بقص شريط الافتقاح المبدئسي لمبنسى مركز الاستعلامات وهو مبنى قائم على شكل قمع ذي قمة علية جدا يعتبر كشعار للمسركز وداخلته مكاتب الستقيسال الاشخاص الذين يحضرون للمركز..

اسلس في تكوين رجال الاعن.. وسيقوم سموه والضيوف بالاطلاع على مبنى الإدارة وفيه مركز المعلومات الامنية وهو مشروع جديد في المركز يقوم

المبنى الثاني

الستقبل ان شاء اش عندما تكتمل لديها الاجهزة الاستقبالية الفرعية فتستطيع اليا ان تلخذ المعلومات التى تريدها من الجهاز اما الان في المرحلة الاولى فسيقوم المركز وبناء على طلبها بمدها بما تحتلجه

ويضيف د. مراد اما المبنى الثاني وهو مبنى التدريب فهو عبارة عن مبان في الواقع تشتمل على العديد من الغرف وقاعات العمل وقاعسات المصاضرات والمختبرات او المعاسل الجنائيسة بالإضافة الى قاعتين المتحف، متحف

على اتصال مباشر بالدول العربية وفي

اجهزة الامن في العالم العربي وسيكون

لجميع انواع المخدرات ومتحف اخسر

تشغيل وحدة

توربينية في

مشروع كهرباء

حائل

حائل: خالد الراشد:

تم تشغيل وحدة توربينية

غازية لمشروع كهرباء حائل

مقدارها نحبو عشرة ألاف

كيلوات وذلك لتعزيز الطاقة

الكهربائية في محطة الكهرباء

التسى واجهست خلال هذا

الشتماء زيمادة كبسيرة في

الاستهلاك بلغت نسبة ٣٠٪

عن معدلها الاجمالي في العام

الماشى نتيجة انخفاض درجة

الحرارة ومواجهة الصقيسع

التى شبهدتها المنطقة هذا ومن

جهة ثانية ميتم خلال

الاسبوع القادم الانتهاء من

مصب قاعدتي ووحدتي تريين

غازية حيث تم التعاقد مع

الشركة السويسريسة

المخصصة لتوريدها في مطلع

هذا العام اضافة الى وحدتى

ممثلتين مستقوم بتوريدها

نفس الشركة السويسريسة

لنكون مجموعها اريع وحدات

الى جانب الوحدات السابقة

وعددها تلاث ويسذلك يكون

مجموع الطاقسة للوحسدة

بمحطة كهرباء حائل مايزيد

على ٨٠ الف كيلو صرح بذلك

مصدر مسئول بعشروع

كهرياء حائل.

على التأثيث والتجهيز.. الإمكانات العلمية الموجودة في المركز. وسيضمن جميع المعلومات التي تخص

عنيزة: مكتب الجزيرة: محمد

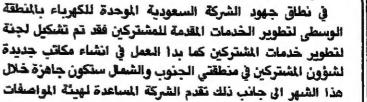
بلغ عدد الذين راجعوا مستوصف الهلال الاحمر بعنيرة خلال الثلاث السنوات الماضية ٢٤ الف مراجع..

قال ذلك طلجزيارة المسائية" الإستلا عيد الله على الملاح واشبار الى ان مستوصف الهلال الاحمر يقوم منذ افتتاحه عام ١٣٩٩هـ.. بحُدمات متعددة للمواطنين وتزداد الخدمة الطبية سنة بعد اخرى والإدلة على ذلك من نسية الزيادة المعوسة في عدد المراجعين اذا قورنت بعدد السنوات الثلاث من عمر المستوصف

#### السنة الثالثة الى ٢٢٢٦٠ شخصا فهذه الزيلاة تعطى مؤشرا واضحا على مدى اقبال المواطنين واهتمامهم بمراجعة المستوصف اضافة الى مساهمة مع وزارة الصبحة في حملات التطعيسم خند امسراض الحمسبى الشوكية والحصياء وقيد أهتميت رئاسة الهلال الاحمر السعودي برفع مشروع متكامل لمبنى حديث ومجهز باحدث الاجهزة بتكاليسف قدرها اربعة ملايين ريال يفي بجميع

🛘 د. عبد العزيز مدرس 🖺

# تشكيل لجنة لتطوير خدمات المشتركين بالتيار الكهربائي بالمنطقة الوسطى



متطلبات المستوصف،

كما تسعى الشركة الى تطوير القوى البشرية العاملة وتأهيلها تاهيلا جيدا ومتطورا لحمل اعبائها في خدمة جمهور المشتركين والنهوض بمسؤولياتها من اجل مواجهة توسع المدن وتحسين

والمقلييس حول الفيوزات ووسائل اختبارها والافياش والاباريز

لذا فقد قامت الشركة بعقد «٧» دورات تدريبية في مجالات مختلفة خلال الشهر الماضي بمركز التدريب والتعليم ومجالات هذه الدورات.. الإسعافات الاولية تشغيل مفاتيح ١٣,٨ ك. ف عربي، تشغيل مفاتيح ١٢,٨ انجليزي. صلاحمات وترتيبات التشغيس، الاشراف على التمديدات الزرم بتستعميل انكلبانت، فحص التوصيلات الارضية،





🗆 د. ابراهيم المنيف 🗅

اسبوع المسلجد بيدأ في الخرج السبت

الخرج: فهد القيطاني: تقرر ان يبدأ اسبوع المسلجد في منطقة الخرج يوم السبت القادم.. اشار يذلك الاستلذ عبد انه الحبيشي مدير مكتب رعاية الشباب بالخرج بالنيابة والذي قال انه سيشارك في هذا الاسبوع ٥٠ شايا حيث تم وضع البرنامج العام والخطة التي سيعمل بموجيها هؤلاء الشيان خلال هذا الإسبوع كما نوه الى انه يشارك في هذا الاسبوع ادارة التعليم وادارة الحج والاوقاف وامارة الخرج وكما

القادم

اشار للحيشي الى ان موعد اسبوع الشجرة تم تحديده في الثامن عشر من الشهر القادم.

ايضا نادي خاص للراحة ومكان للجو العائل للمتدريين وهيثة التدريب وسيكون هناك مطعم ومطبخ مركزي. ويوجد فندق او ضيافة يتكون من ٢٠٠ غرفة سيهيا لاستقبال الوفود التى تلتي الى المركز في مهام علمية سواء في البحوث او التدريب او غيرها.. هناك ايضا مسجد مبنى على طراز جميل وكل المبانى مكيفة تكييفا مركزيا.. وهنساك مهبط لطائرة عموبية إقد تكون هنك حلجة لاستخدامها مستقبلا كما ان هناك ميدانين للتدريب على الرماية.. بالاضافة الى قاعة محاضرات كبيرة ومسرح وقاعة محاضرات جانبية صغيرة، اما سكن للموظفين فهناك ٢٠ فيللا وستزاد الى ٩٠

رجال الامن العام بالتاريسخ ومساهو

موجود من مخدرات وتعريف تاريخ

وهنك ايضا الثلاعب ــ ملعب لكرة

قدم عزروع حشيش وهناك مسبح مغطى

بللواصفات الاولبية وهنك ملعب كرة

سلة مقطى واخر مكشوف وملعب تنص وهناك ايضا ملعب اسكواش مغطى

هناك ملعب للبولنج مغطى ايضا ويوجد

الإسلحة وتطورها..

التدريب بالمركز

واوضح مديسر المركز العريسي للدراسات الامنية ان التدريب بالمركز راق لانه يعادل الدراسات العليا ولكن لفترات محدودة وهناك تفكير لتمديسد الفترات حتى يعطى او يقدم المركز برنامجا يعادل برنامج الملجستير في العلوم الامنية المقتلفة - ولما كانت الامكفنات موجودة ملاية والامكانسات العلمية ايضا موجودة في العقم العربى فعملية دور ادارة المركز هو تنسيق هذه الجهود وتنظيم الطاقات المبعثسرة في برنامج محددة اكاديمية وهيشات تدريبية او تعليم تختار من العناصى التعليمية والعلمية في العالم العربي

هيئة التدريس

هدف كل دورة تدريبية على حده..

وعن اختيار هيئة التدريس قال د. فاروق مراد نحن لا نركز على بلد معين نحن نختار اساتذة الحامعات والخبراء المختلفين في الميادين الشرطية وفي اجهزة الوزارات في الدول العربية بلا استثناء - ونحن في بداية الطريق ومن بين المهام التي نسير فيها من الأن ايجاد دليل للخبرات العلمية في المياسيان التي يحتاج لها المركز \_ هذا الدليل مستقى من جميع الدول العربية بلا استثنام.. ويناء على توجيهات سعو الامير نايف رئيس مجلس الدارة نحن الآن نعمل على الاتصال بكل الكفاءات العلمية في العالم الغريني من ابتاء العسرب المهلجرين في الجامعات ومراكز البحوث في الخارج ــ نحاول ان نجد بيننا وبينهم أتصالا وعلاقة وان شاء اله ننظم برامج لدعوتهم للحضسور الى المركز وريسط الصلة بيننا وبينهم حتى يمكن تجنيد هذه الطاقات العربية القيمة في خدمة اغراض الركز بصفة خاصة - ثم

🗆 د. فاروق مراد 🗅 اغراض التنمية والعلم بصفة علمة في البلاد العربية.. الهيكل الادارى

واشار د. قاروق مراد الى أن الهيكل الاداري للمسركز مصدد في النظام الاساسي، وهو ان يكون هناك مجلس ادارة ورثيس تنفيذي للمركز ويعاونه رؤساء للقطاعات، والقطاعات اسامسا هي التدريب والبحوث ويتفرع طبعا عن كل قطاع العديد من التغرعات خاصة وانحاء العلم عامة حتى تحقق التخصصية الختلفة لكل وحدة منها

شخص مسئول عنها... بالإضافة الى مجموعة البلحثين وهم الذين تبنيهم الأن من الشبك الجآمعي هؤلاء تعل على تهيئتهم كيلطس ومنفذي برامج تدريب ولدينا ايضا خطط لابتعاثهم وتدريبهم ليأتسوا من جديد ويصبحوا في عداد الخبسراء المتخصصين في المركز...

#### موضوعات الدورات

وعن موضوعات الدورات قال مدير المركز ان كل دورة لها موضوع مختص، فمثلا هنك دورة في ادارة المرور في المدن الكبيرة.. فنحن ناخذ نقطة صغيرة في موضوع كبير ونركز عليها حتى يكون هنك تركيز على مهارة معينة في فترة

وهنك دورة تدريبية عن دراسة حللة النزيل في المؤسسات الإصلاحيــة ــ فمعاملة النزيل واصلاحه هذه ميادين واسعة لكن نحن نركز علىنقطة معينة ــ وهي كيف نستعمل دراسة الحالة كأداة لرفع عستوى النزيل وتوجيهه وجهسة صالحة عندما يخرج من السجن..

### امانة مدينة الرياض تبحث عن مقر جدید لبلدية شرق البطحاء

اعلنت املنة مدينة الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا ليلدية شرق اليطحاء الفرعية على ان يكون المقر داخل الحدود التالية من الشمال عمر بن الخطاب، ومن

الجنوب شارع طارق بن زياد ومن الشرق طريق الخرج، ومن الغرب شارع القصيح، وشارع منطقة الغرابي التجاري على ان تتوفر في المبنى الشروط الآتية ان یکون المینی مسلح عمارة

او فلة لاتقل عن ٢٠ غرقة مسلحة الغرقة الواحدة لاتقل عن (٥ + ٤م) م" وان يكون المبنى على شوارع رئيسية من ٢٠م الى ١٥م. وأن يكون المبنى مزدوا بالماء والكهرياء والهاتف، وستسكون الافضلية للمبنى الذي يتبعه حوش يمسلصة ٤٠٠ ـ ٨٠٠م ويوجد بجواره مياديان عاملة ومواقلف

هذا وقد طلبت الامانة ممن يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط المذكورة اعلاه.. أن يقدم معرضه ياسم معالى امين مدينة الرياض او وكيله (ادارة المتلكات) موضحا موقع عقباره مع تحديث القيمية الإيجارية التي يراها مناسية للعقار رقما وكتابة وسيكون اخسر موعد لقبول الطلبات يوم الاربعاء ٨ جمادي الاولى علم ١٤٠٢هـ



في كل مدينة وذلك بالمحافظة على معلهر النظافة العامة في البلدة ويقول انه يشاهد بعض المواطنين والأخوة المقيمين يشوهون مظهر النظافة التي تعم الشوارع والحدائق حيث يرمون مخلفاتهم في الشوارع وهم سائرون على سياراتهم أو يتركونها في مكانها اذا كانوا في حديقة أو منتزه مما يظب جهود المستولين والحريصين على نظافة المدينة على عقب ويقول مزيدا من التعاون والتعقل، بل انه يطالب بوضع عقوبة صارمة على امثال

●● الأخ/ بداح عوض العتييي ــ القصيم ــمتوسطة صبيح: ــبامكانك مناشئة هذا الموضوع مع المسئولين في ذلك الجهازي ●● الأحوان/ سعد السعد وفرحا العبد الله الفرحان بـ أرقى

ــ بعثا برسالة مجتمعين يذكران فيها أن موظفى برق القصيعًا العاملون أيام العطل الرسمية يعانسون من تأهس صرف استحقاقاتهم التي تتاخر كثيرا حيث لم يستلموا حتى الأن استحقاقات شهر ذي القعدة وذي الحجه من العام الاقي وشهري محرم وصفر لهذا العام فالى مدير عام برق القصيم تقيم

 الأخ/ رجا مرجى العيد \_ الحائط بحاثل: - يطلب في رسالة له افتتاح مركز للدفاع المدني ببلدة الحلاط حيث انه وقعت عدة حوادث حريق كان من المكن تلافيها لو وجد مركز اطفاء فيرجو من المسئولين بالديرية العامة للنفاع المدنى سرعة الموافقة على افتتاح مثل هذا المركز.

• الأخ/ عبد الحميد بن محمد السليمان: ــ وجه خطابا علجلا كما يقول الى الرئيس العام لتعليم البنان بضرورة فتح مدارس للبنات بجميع مراحلها في حى العليا الشمالي - مخطط خرنيقه - والواقع جنوب شارع العروية وشرق شارع التخصص وشمال اسواق الجوهر وغرب شارع العليا العام حيث يقول أن هذا الحي أصبيح أهلا بالسكان الذين يجدون صعوبة في ايصال بناتهم الى مدارس بعيدة. ● الأخ/ عبد الرحمن عبد الله العليط .. بترومين .. مظل

ب يطالب يمنح موظفي يترومين والبعليلين في المطارات تذاكر سفر مجانية مع التخفيض في بقية التذاكي اسوم بموظفي الخطوط السعودية والذين يتمتعون بهذه الميزة، ويقول وحبث أننا ضمن العاملين في سلحة المطار ونبذل مجهودا في سبيل تزويد طائرات السعودية بالوقود وهذا يتطلب منا جهدا ينين أننا نعمل على مدار الأربع والعشرين ساعة فمن الواجِّبَ

● الأخ/ محمد بن عبد الله البدر ـ أبو طرافات بالزافيٰ: ــ بعث برسالة يقول فيها:

ان بلدة أبو طرافات احدى القرى التابعة لمنطقة الريفي وتقع في داخل نفود الثويرات مما جعل التنقل بينها وبين منتفة الرَّافي صعباً ولذا فهو يرجو من المسئولين بوزارة المواصلاتِ تعبيد الطريق الذي يريط بلدتهم ببلدة الجوى والذي وصل اليها الطريق المعبد وهذه الوصلة لا يزيد طولها عن ١٤ كيلو

● الأخ/ عليض سعود البقمي ـ شعرة: ـ ارسل رسالة يطالب فيها ايصال الكهرياء الى بلدة شعرة والتي تبعد عن تربة حوالي ٢٥ كم ويقول انه من المكول الاستفادة من خدمات شركة كهرباء تربة لتغطية هذه اليلاق كهريائياء فالى المسئولين بوزارة الصناعة والكهرباء نقدم هذا

● الأخوة/ عبد الرحمن فهد الخالد وعلى ناصر الحميد وغيبًا الرحمن فهد الخالد .. ثانوية عرعر: - نقترح عليكم مناقشة مثل هذا الموضوع مع المسلولين بالدرسة المذكورة.

●● الأخت/ نوال ... العزيزية: - بعثت برسالة الى الجزيرة المسائية تذكر فيها أن حي العزيزية بالرياض والواقع على طريق الخرج بحلجة الم فتح ثانوية للبنات فيه حيث لا يوجد به من ثانوية مما يضطن الطالبات الى الذهاب الى الرب ثانوية لهن ف هي العنوز والذي ييعد عن الحي المذكور كذا كيلو مترات إيضا تذكر أن المدرسة ٩٦ الابتدائية بحى العزيزية والمدرسة السلاسة والثلاثين المتوسطة تعانيان من ضيق مقارهما الامر الذي يتطلب ايجاد مبتى لهما فالى ادارة تعليم منطقة الريساض نقسدم هذه

● الأغ/ محمد عيد الله الحُماش ـ الطائف ـ الحويه -قاعدة الأمير فهد الجوية: - بعث ببرقية الينا يقول فيها:

بفضل الله ثم بفضل حكومتنا الرشيدة عم الازدهار والرهاء أرجاء وطننا العزيز حيث عمت الكهرياء كخطوة من خطوات الرخاء معظم مدن وقرى الملكة ونحن في بلدة الحصين بالحويه والتى تبعد عن شارع الطار العام بالل من كيلو واد تم تعديد الشبكة الكهريائية داخل البلدة وفرحنا كثيرا وانتظرنا ايصال التيار الكهريائي الينا ولكن مضت فترة طويلة والتياران يصل مما جعلنا تراجع كهرباء الطائف للاستفسار عن التاخع ولكن لم نجد أية مبدرة مقنعه وهذا يدعونا أن نوجه هذا الاستفسار الى المسئولين بالشركة الموحدة للمنطقة الغربية. ●● الأخ/ علوان الكثيرى:

- تقترح عليك أن تتقدم بهذا الموضوع الى المسلولين بمديرية الشئون الصحية بالجنوب لا تترد خاصة اذا كانت لديك اللة

€ تسال نفسك أين تاكل هذا المساء .. وكيف على هذه الزاوية نقدم جردا لبعض المطاعم التي يمكن الذماب

🛘 في الرياض:

🔾 مطعم النافورة (قصر

الريساض) تلفون

١٤٤ - ٤ د اخلي / ١٤٤

ماكولات عربية ودولية.. في

المساء اطبأق مختسارة وفي

الغداء بوفيه من الماكولات

صیاحا من ۱۲ حتی ۲

• الأقدواس إمطعم

وكافتريا).. ماكولات غربية وشرقية مع تلبيــة طلبـــات الحفلات الخارجية والولانم

جاتسوه.. من ۱۲.۳۰ الی

ومن \_ ۷ حتمي ١٠

• العليا صحاري تأورز

عمارة رقم ؛ تلفون رقــم

. 2709 747 \_ 2752 719.

عربية وأجنبية وذلك ابتداء

من الساعة الواحدة لغاية

الرابعة من بعد الظهر، ومن

الساعث السابعة لغايث

عندق السعردية ــ

الناصريسة ٢٠١٥١٢٥ ــ

□ في جدة :

مطعم دلفين بالحمراء

على شاطسيء السكورنيش

ومقابل نافورة جدة ــ تلفون

۱۱۸۱۱۲] يقدم جميع

الملكولات اللبنانيسة وكذلك مختلف انسواع الأسمساك الطارجة فيجلسة هادنة على شاطىء كورنيش بحسر جدة.. وذلك من الساعــة

﴿ ۱۲ ظهرا حتى ﴿ ۱۲٪ ليلا.. استعداد تام لتقديم حفسلات داخسل الخطعسسع

🛭 مطعم صالة الف ليلة وليلة \_ ميدان فلسطين \_

عمارة الدخيس \_ الدور

الحادية عشرة ليلا.

12177.3.

العريشة، مأكولات

ظهرا.. ومساء من ٧.٢٠

الباردة.

حتى ١٢ ليلا.

۳,۳۰ ظهرا.

في أجازة الربيع

جمعية اليقظة بالطائف تشعل فراغ

الاطفال بالهوايات وإبراز المواهب

# السيجارةالجامعية

- هل ترتلحين لمنظر السيجارة بين أنامل المرآة؟. لا تشكل عندى شيئا.
- = ريما لكوني مشغولة بما يهمني بالاضافة الى أن التى تداوم على السيجارة لا تفعلها الا وهي مقتنعة بها وليس من حقى أن أتدخل في شئونها. ● يأعزيزتي لا أريد أن أدخل معك في مناقشات حول الحرية من عدمها بل من مفهوم الدوق العام وطايع
  - = ماذا تريدين.. قولي ماذا تريدين؟
- للسألة حين تبقى تقليدا.. أو تعويضا عن حالة نفسية تظل خطرة في مفهومي أتا.
- = كيف هي في مفهومك أنت ولماذا لا تكون في مفهوم
- هذا ما وددت أن أصل اليه معك فهل أنت تتفقين معى حين ترين فتيات في الرحلة الجامعية يتناقلن
- هل لديك أمثله؟!

السيجارة ويخفينها داخل كتبهن..

النهن قدوة والنهن على أبواب المستقبل وفي

أبسط الحالات فأتا لا أريد التطرق لما يسببه التدخين

من اضرار ومشاكل صحية واجتماعية .. وكذلك ما

يدخل في نطاق الذوق العام فأنا أود أن اتحدث لو

استحكمت بها عادة التدخين فريما ترك ذلك أثره عني

حياتها الزوجية، فقد تنجح.. وريما تقشل والسبب

عقب سيجاره علاوة على أن الجامعية يفترض فيها

أن تكيف فرصة عمرها في تحديد ما تريده وما تتمكن

به من،السيطرة على نوازعها لما لديها من تقدم في

● ولاذا الجامعيات؟!

- = لدي أمثلة غير أنى أتحدث عن حالات عامة ولا أحب النخول في التفاصيل والاخرجنا عن الموضوع.
- ناديه السيف ●

قدمته فرقة جمعية الثقافة والفنوز

بالطائف في حفل الغرفة التجارية.

وكانت الجزيرة متواجدة في سياق

### □ مسائيات متنوعة

# امام رجال الاعمال والاقتصاد في الطائف

# رئيس رابطة «الشيحاديين» يستشهد بالجزيرة

🖪 الطائف .. حماد السائلي رئيس رابطة الشحاذين بالطائف المسرح وهم من كيار المستولين استشنهت مساء يوم امس الاول بجريدة الجزيسرة وتسال مخاطب جمهورا من النظارة على مسرح فندق مسرة انتركونتننتال: (مسل قراتسم الجريرة اليوم لقد ازدهرت الشحلاة في الجنو فلمسادًا لاتطوروهسا في

يستعرض أصبول فذه المنسة هو دور رئيس رابطة الشحلايــن بالطائف وهو منصب تمثيلي لاوجود

والهندية والانجليزية ولكن بقى ان تقول لقرائنا الكرام ان كل ماتقدم لم وكان هذا الشحيلا المحتسرف . يكن الاضمن مشهد درامي ضلحك

هذا المشهد من خلال ملاشرته يوم في حفل الغرفة التجارية والصناعية امس الأول في خير لها من جدة عن ظهور شحاذ في كابينة طائرة بالمطار وكان الدور الذي برز في هذا المشهد ولغاتها الحية التي شملت العربية

يستعرض امام مشاهديه على حُشبة

ورجال الاعمال والتجارة والصناعة

له بقطيع في مصيف الملكة. «الجزيرة المسائية» كانت تتابعهم أثناء الاستراحه



🛛 طلال مداح 🖺 المداح من القاهرة..

الصفحات الفنية مؤخرا... احدهم يؤكد ان محمد عبده = سيكون من بين المدعوين. المعروف أن طلال كان في القاهرة النجاز بعض الاعمال الفنية...

الطائف: ساميه العباسي..:

لتنمية مواهب الإطفال في اجازة الربيع قامت جمعية اليقظة النسائية الخبرية بمدينة الطائف باعطاء اطقال الجمعية نملاج من الرسومات المختلفة الالوان والاشكال وغيرها من الاعمال التسي رأت الجمعية فيها تنمية لمواهب الاطفال وزيادة لقدراتهم للتدريب عليها فترة

هذا وقد خصصت الجمعيــة جوائز قيمة للاطفل الاوائل وذلك لتشجيعهم على القيام بأعمال مفيدة

والجدير بالذكر ان الجمعية دائما تجرى دراسيات نفسيية وعلميية للتوصل الى احدث الطرق لتربية وتنشئة الاطفال.. صرحت بذلك ا «الجزيرة المسائية» السيدة فتحية الدباغ مديرة جمعية اليقظة النسائية بالطائف..

> طلال على مائدة الصحفيين الفنية

دعا احد الصحفيين الفنيين في المنطقة الغربية الفنان طلال مداح الى حفل عشاء يقيمه بمنفسبة عودة الحفل سيكون فرصنة لايضساح 🗏 وجهة نظر طلال حول ما اثير في بعض



# أول معرض من نوعه بقام

تحت رعاية الدكتور عيداته الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية.. سوف يفتتح معرض المسلقة الثانية للفنون التشكيلية مساء اليوح حيث سيشارك فسه ١٥ فزازا وفنانيه بلوحات تشكيلية تبلغ ٥٠ لوحية وتقدم للفائزين والفائزات في هذا

المعرض جوائز ملاية وعينية. والجدير في هذا المعمرض انسه سوف يقام في الهواء الطلق بالميدان

وهي فكرة مستحدثة تقام في الملكة لاول مرة لتعريف المواطنين بمختلف طبقاتهم على مدى ما وصل اليه فنان وفنانسات المملكة في الفنسون التشكيلية،

العام امام عمارة الملكة بمدينة جده

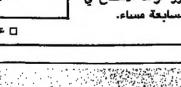
وهذا في حد ذاته يعتبر مهرجانا

هذا وقد تقرر موعد الافتتاح في



🗆 عيدانة الزيد 🛘







تستغرق بضعة ايام يلقى خلالها عددا

من المحاضرات ويزور كليمة الطب

□ على كريمة راشد محمد فتوح تم

مساء امس زواج محمد سليمان

فتوح احد موظفي "تلكس" منطقة

عبد الرحمن العقاد مدير عام ادارة

العلاقات العاملة بادارة الهاتسف

السعودي بالمنطقة الشرقية وصل الى

🗖 الزميل عبد الله الغشري المحرر

جدة في مهمة عمل تستغرق اياما.

والعلوم الطبية.

بجريدة اليوم فجع بوفاة ابنةاخيه نوف احمد الغشري التي انتقلت الى

رحمة انه اثر حادث دهس سيارة .. تعازينا وانا سوانا اليه راجعون،

■ محمد سليمان العمرو مدير مكتب رئيس بلدية الطائف وصل الى الرياض في مهمة خاصمة يعدود بعدها الى

🗆 صفاء وهدى وسماح بئات فاروق كرم مديسر مكنسب وكيسل وزيسر المواصلات لشئون النقل نجحن في الدورة الأولى لهذا العام. وقد اهام مهذه المناسبة حفل عشاء،

🗷 خالد محمد العبيكان الموظف بمحطة تلفزيون الرياض اهنته حرمه مولودة اتفقا على تسميتها ب ، انصاف ... خاند سيقيم لزملاء المبنة حفلا غدا بهذه

الخدمات الخاصية بالهاتيف

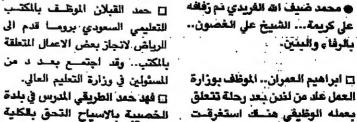
بجامعة بون ورئيس قسم العيون بالكلية وصل الى الدصام في زيارة



• باللغة العربيه:

Principles of Surgery By: Scwartz للريخ وتباع بقعليا.

بيلدية الاستاح وعياد بن عيد الفريدي امين المستودع بالبلدية التحقا بدورة تدريبية في معهد الادارة بالرياض في مجال اختصاصها..



التوسطة بالرس

🛘 صالح محمد الحبيب.. صدر قرار بتعيينه رئيسا لبلدية البدائع.. الحبيب من الكفاءات الجامعية

🗖 الشيخ عبدالعريز العيسي مدير الادارة بمؤسسة الجزيرة الصحفية قضى اجارة الربيع في شقراء بين اهله

عيدانه الغايز مدير شئون الموظفين



● محمد ضيف انه الغريدي نم رُفاقه على كريمة... الشيخ على الغضون.. بالرفاء والبنين، 🗖 ايراهيم العمران.. الموظف بوزارة

□ محمد العيقبان رجبل الاعمبال

المعروف عاد الى الملكة بعد جواسة

الخطيب محمد لم يحدد بعد موعد **=** يسافر الى المائيا السيــد محمــد

🗷 تمت خطوية محمد حسن الدريهم

الوظف بجامعة المك عبدالعزيز بجدة

على كريمية احدى الاسر بمدينية

أبراهيم الحبيب المعيد في ادارة الاعمال بجامعة الملك عبدالعزيز وذلك في رحلة علاجية تستغرق حوالي شهر.

 الشيخ ابراهيم العبدات الحبيب عاد الى الرياض ترافقه العائلة وذلك بعد زيارته لمكة المكرمية وتاديسة العمرة وقضاء ماتبقى من اجازة الربيع في مدينة جدة

 الرظف \_ بالبتك الزراعي بمديئة الرس \_سيف محمد الرميحي تم رفاقه على شقيقة الرائد \_ نفجان محمد التفجان... الف مبروك.



حوالي الشهر...

🗷 الدريهم 🖀 🕝 الحبيب 🗅







• وباللغة الانجليزية:

«الارشاد النفسي والتوجيــه التبريوي، \_ تاليف الدكتور

يوسف القاضي \_ الثمن - ٤

الثمن ٣٢٥ ريال وتنشرها دار

□ أبراهيــم الغليقــة.. صدر قرار بتكليفه برناسة بلدية الاسياح.. الغليقة احد خريجي جامعة الملك سعود للعام المنصرم. 🗖 من جدة عاد الى الرياض فهـد اليعيش المدرس بالكلية المتوسطسة بالرياض بعد ان قضى عدة ايام في رحلة

 عيدالمحسن ابراهيم المحيسسن لحد الطلبة السعوديين الميتعثين الى امريكا عاد الى ارض الوطن لقضاء ايام في الرياض. مبارك تركى الهلجــري رئيس

السعودي بالنطقة الشرقية وصل الي الرياض للاطلاع على سير العصل للهواتف السيارة والتي تقرر از تبدأ بالخدمة خلال ايام. ■ الدكتور ولجن عميد كلية الطب



العاشر تلفون [١٩٢٥ ١٩٢] الدوام من الساعة ١٠٪

صباحا حتى ١٢ مساء يقدم مختلف انبواع الماكولات العربية اضافة الى الماكولات الشرقيــة والغربيــة.. استعداد لخدمة طلبات حفلات الزفاف واعياد

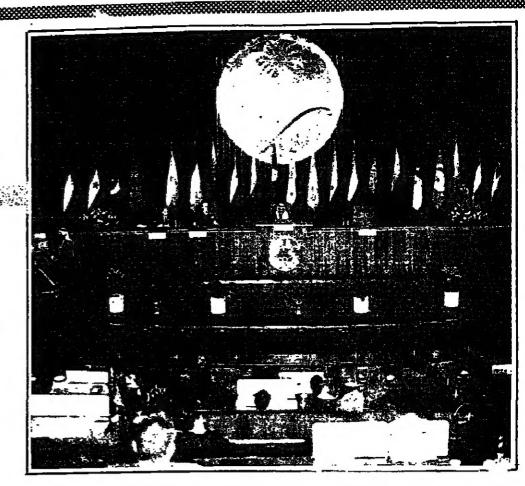
الميلاد والمناسبات داخليا

ہ مطعبم صوفسر ۔ البغدادية عمارة البترجي تلقون [٦٤٤٦٢٧٧] يقدم لكم صحنا يوميا وجبتين كل يوم مختلفتين بالاضافة الى القيسلات والسلاطسات والمشويات والشاورما. الدوام عن ٨ صباحـا

حتی ۴/۲ ظهرا.. ٦ مساه

حتى ١١ مساء.

● مطعم شهرزاد \_ طريق المدينة كيلسر ١٢ تلفسون PTP3TAF \_ 33PVYAF يقدم مختلسف الاكلات الغربيسة والشرقيسة مع استعداد كامل لخدمة طلبنات الحفيلات داخيل وخار- الطعم كما يقدم مختلف انبواع الكعسك والطويسات الافرنجيسه بالاضافة الىصحن يومى في وجبتين مختلفتين الدوام من ۱۲ حتـی ١١/٠ ظهرا. ومن ١ مساء حتى ١٢; ليلا.



# الامسيرسنايين... محن اطب وزراء الداخلية العرب:

# المكملكة حريصة عكاى افترار مشروع النظام الأساسي لمحلس لوزراء

قرارات ومنا نقحمسل جعيمسا من

مسئوليسات.. والله يوفقكم ويسسند

خطاكم.. والسلام عليكم ورحمــة الله

وبركاته..

المشروع يحقق أفضى المزايا الموضوعية .. وبخن عكى استعداد لنحمل لمستولية أياكات

# ننشدالنكامل الأمني العهد الذي يجعل البيئة العربية أرضًا عنكير صالحة للحب وعاة والفسك والانخاف

لجلس الوزراء الذي هو منرج للنراسة

في جدول جلسة العمل الاولى اليوم.. كما

ان هناك مشروعا بديلا من دولة البحرين

الجهاز العامى الاهلى العربي والمركز

العلمي العربسي للدراسسات الاعتبسة

والتدريب بالرياض.. قلك المؤسسة التي

جاعت تجسد التعاون العربي في حقل

التنظيم بالاسلوب الجيد .. سيكون

المركز للتحصيل العلمي والغني لدعم

أما في المجلس كبند اساسي فان المركز

العربى لعله تحصيـل حامسل.. لان

مرجعه وزراء الداخلية العرب بشكل

أيها الاخوة.. لا شك ان اصلوب العمل

التنفيذي العربى اسلوب مناسب فقد

أجمع رؤساء اللجالس العربية

التنفيذية الذي عقد بتونس ودعت له

أجمعوا على ابقاء العطلية بعيدا عن

بعض الأراء النظرية التى تشغل وقت

الجمعية العامة بالجامعة علاة .. نحن

في المجلس الوزارية وزراء تنفينيون

متعاونون بشكل ميداني مباشر نحقق

واعتقد ان الميدان الامنى سيستفيد

كثيرا من عملنا في اطار مجالسنا وارجو

ان يكون تنظيمنا جيدا وسيكون فعالا..

ان يتحقق في القاءاتكم كل الخبر.. في

العام الماض اقرت الإتفاقية الامتيسة

الوقائية وهي قيد التنفيذ الآن. واليوم

تقرر النظام الاساسي لجلس وزراء الداخلية العرب الدائس.. ويسعدنسي

شخصيا ويسعد حكومة جلاسة الملك

المعظم أن تتوالى لقاءاتكم في هذا الجزء

من الوطن العربسي وان تتحقىق على

ايديكم الأمال في ظل ميدا التكامل الامنى

العربي والذي يجعل المنطقة العربية

ارضا غير صالحة للجريمة والضساد

والانحسراف وتقسكس عليهما معسؤول

الحاقدين والضامرين لاعتنا المسوء

ايها الاخوة.. مرة اخرى نرحب يكم

اجعل ترحيب واتعنسى لمؤتمرنسا هذا

التوفيق والنجاح كما مى عادة اعمالكم

وستجدون المعلكة على السدوام تبدل

انمايسعد الملكة العربية السعوبية

لامتنا ما نحققه في عشرات السنين.

المجلس الوزاري.

بداً في السباعة العاشرة الا ربيعا من صباح اليوم المؤتمر الطارىء لوزراء الداخلية العرب بتلاوة من أي الذكر الحكيم القي بعدها صلحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورثيس المؤتمر الكلمة التقية:

سمو الامير نايف

الحمد شرب العسللين والمسلاة

انها لمناسبة عزيزة ان ارحب بكم العمل الصادق المخلص نحو التضامن يأسم صلحب الجلالة الملك المعظم وسمو وتوثيق عرى التعلون بسين الاشطاء ولي عهده الامين وبلسم حكومة الملكة العربية السعودية وبلسمى شخصيا. وانتم تلتقون للمرة الثلنية في اطار الدورة الطارئة الحالية لوزراء الداخلية

والسلام على اشرف المرسلين اصحاب

المتعادة والمعساق.. اعضساء الوقسود

المشاركة في المؤتمر الطارىء لوزراء

العرب واشعر انه لطبيتكم الدعوة الى

الداخلية العرب السادة الحضور..

عندما التقينا في ظلال الجامعة العربية في مؤتمرنا الاول حققنا حلم لقاء وزراء الامن في عللنا العربي المترامي الاطراف وهذا امر كان عصيب المنال في

هذا المؤتمر انما تخصون الملكة بكريم

مشاعركم وتمنحونها من الثقة الفلاية ما

نعتز به ويقوي من عزائمنا على المضي

فيما هدفئاد جميعا على بركة انه من

بنود نظام المجلس وقد شكلت لجنة لمعاغة القرارات.

الماضي .. واقرت في ذلك اللقاء المبادىء التي تحولت الى سياسات عامة في مؤتمر بغداد واخيرا ترجمت تلك السياسات الى اوراق عمل اقرها الوزراء في الطائف... ونحن يهمنا ونتوق جميعا الى اللقاء التاريخي بالرياط عاصمة الملكة الغربية الشقيقة في نهاية هذا العام فأن الحلجة اصبحت ماسسة لان ننظم انضنا، ولقاءاتنا في اطار محكم ذلك لكي تستطيع العمل على ضوء البرامج وان نستخلص الأراء وان نتابع التنفيـذ ونقيم النتائج وننطلق الى المزيد من العمل الدؤوب في ميدان الامن الداخلي في بلداننا العربية.. لانه اللبنة الاولى في بنيان النماء والخطوة الاوليسة نحسو التقعم والازدهار المنشود لامتنا واوطائنا.. التنظيم الجديد لاعمالنا هو ما توصلتم اليه في قراركم الصائب في مؤتمر الطائف العام الماضي في انشاء مجلس دائم لوزراء الداخلية العسرب

التنظيم انن لم يكن هدفها في حد ذاته.. بل وسيلة مدروسة نلجحة لكي نعمل وتتضافر جهودنا من خلاله.. وتنفيذا لقراركم لكي يجمعنا اشاق قلل التنظيم المطلوب بعد التشاور مع الوزراء واصحاب الخبسرة رايست ان الواجب يقضي بعقد هذا الاجتماع الطارىء لكي ندرس فيه ونقر النظام

ايها الاخوة.. وتنفيذا لقراراتكم فقد اعدت امانة المنظمة العربية للدفاع

مدير علم مركز ابحاث مكافحة الجريمة الى جانب ما تطرحونه من وجهات نظر. بوزارة الداخلية ورثيس المركز العربي وأود في هذه المناسبة ان اؤكد حرصى وحرص وفد الملكة العربية السعوبيا للدراسات الامنية والتدريب بالرياض مقررا للمؤتيرء على اقرار المشروع الذي يحقق المزايا الموضوعية واستعدابنسا لتحمسل وعقب انتهاء الجلسة صرح سعبو المسئولية جنبا الى جنب مع زملائنا الامير نايف لوكالة الانباء السعودية بان رؤساء واعضاء الوفود الشلركة في هذا اعمال المؤتمر تسير بشكل طبيعي وجيد المؤتمر.. ولعل من المناسب ما جاء من يسوده جو من التفاهم الاخوى.. وقال المشاريع التى ندرسها اليوم استغلال ما ان هناك وجهات نظر طرحت حول بعض امكن من الطاقة العلمية التي يمثلها

> وقال سموه ان المشروع المعروض امام المجلس هو المشروع الذي كلفت الاماتة مع بعض الخيراء يوضعسه.. واضاف انه من حق اي دولة عضو في الجامعة ان تقدم وجهة نظرها او بدائل

وقد انتهت الجلسة الاولى في الساعة

الولحدة والنصف من بعد ظهر اليوم

وتم خلالها انتخاب البكتور فاروق مراد

وعند اقرار هذا التنظيم سنتمكن ان شاء الله من تحقيق الأمال الكبيرة بتوفيق الله

الاسساس للمجلس الدائسم لوزراء الداخلية العرب،

الاجتماعي مشروع النظمام الامساسي

جهود الخبر والعمل الجاد في خدمة الاهداف السامية التي نسعى جميعا كوزراء للداخلية العربية لتنفيذها.. وزراء الداخلية العرب. واننى ارحب سلقا لأ تتخذون عن

ويتراس وفد الملكة في اجتماعات المؤتمر صلحي الصمو الملكي الامير نايف ابن عبدالعزيز وزير الداخلية.. ويضم الوفد الدكتور ابراهيم العواجى وكيل وزارة الداخلية ناشب رئيس الوقد

والاستئلا محمد الشباوي مدير علم مكتب ويعد ذلك بدات جلسة الإجراءات وزير الداخلية والاستلا سعيد شبان لانتخاب المقرر واقرار جدول الاعمأل مديسر عام مكتب وزيس الداخليية والبدء في مناقشة مشروع نظام مجلس للدراسات والبحوث والنكشور فاروق مراد مدير علم المركز العربي للنراسات الامنية والتعريب والاستلا ناصر السع السلطان الستشيير القانونسي بوزارة الداخلية والفريق يحي العامي مساعد مدير الامن العلم لشئون العمليات.

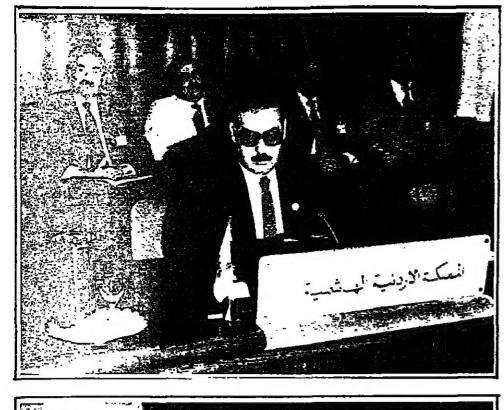




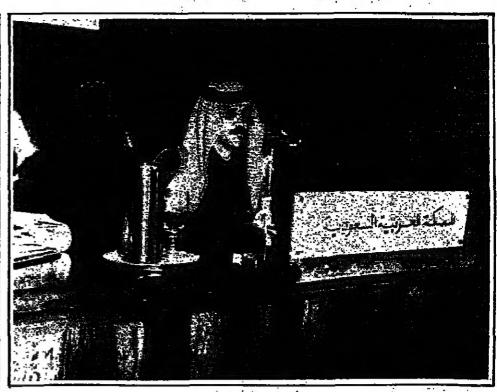








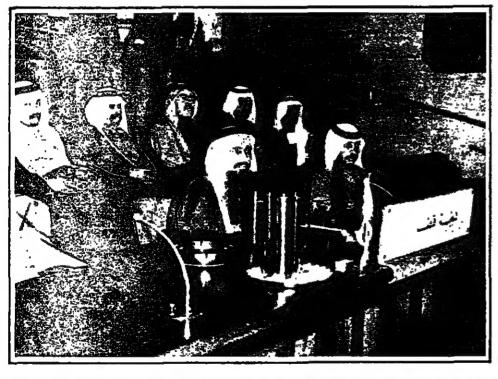








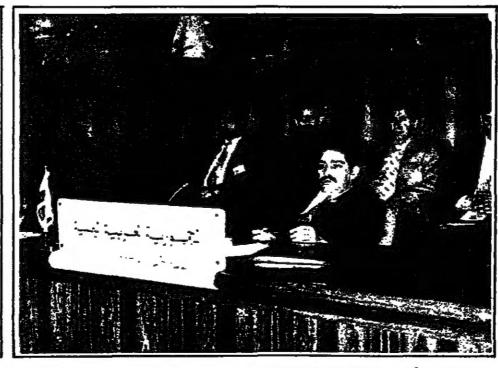










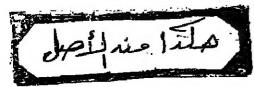












### مساء الخبر ابها الفن

لمسنا من خلال برامج التلفزيون خلال اجازة الربيع حشدا كبيرا من التمثيليات والمسسلات الدراميسة والفقرات والبرامج المنوعة التي جعلت شتاء المشاهدين

مع التلفزيون.. ربيعا!! وقعد لوحيظ خلال هذا التكثيف البرامجي في هذه الفتسرة تواجسد المثسل السعودي على الشاشة الشيء الذي خلق معه لنا ارتياح كبير.. وشعور بالغبطة لعودة الممثل السعودي الى ساحة العمل الفني بجوار نجوم من كافة البلدان الخليجية.

ولعل الشيء الذي جعلنا نهضح المسلسطات التبي قدمها التلفزيون من انتاج او تمثيل سعوديين هو وجـود العنصر النسائي الظيجسي المقارب للهجة السعوديــة.. والماثل لكثير من مضارج الالفاظ والنطق لدى المتلين السعوديين.. وهــذه لاشــك بادرة مشجعة للسير قدما في هذا الطريق من اجل ضمان ادنى مستويات النجاح على اقل تقدير بوجود مثل هذه

ولقد جاءت هذه التجربة الناجحة بعد جهد جهيد من تبل بعض المنتجسين السعوديين في البحــث عن رفيقة الدرب (الفني!!). ومن الجدير بالاشارة ان

الاعمال التلفزيونية التى قدمت خلال اجازة الربيع وشارك فيهسا ممثلسون سعوديون كانت تحتوي على خليط من الخليجيين الذين لايكون السعوديون فيها اكثرية .. الا اننا لانهتم بهذه الناحيسة المظهريسة بقسدر مايهمنا الاحتكاك باشقائنا الخليجيين والاستفادة من تجاريهم في هذا المضمار.

ومن ثم العمل على تكثيف الجهود لصناعة انتاج خليجي مشترك على مستوى القطاع الخاص يوازي الجهود المستمرة على مستوى القطاع الحكومي بسين تلفزيون دول المنطقة.

سليمان العقيلي

### اخبار المسرح المغسربي

الشيب ومايدير

عنوان مسرحية تقدم الأن في العديد من المدن والاقاليم المغربية «الشيب ومايديسر» اي ما يفعلسه

تتحدث المسرحيسة عن ابنتسين هجرهما والدهما بعد زواج غسير شرعى، وتركهما وصية عند أحــد اصدقائمه.. ثم تستمسر احسداث المسرحية ملينة بالمقلجات.

 اقتبسها عن موليير المغربي بوشعيب الطائعي وأخرجها حميد

#### الحكيم قنقون؟

فرقة المسرح الوطنسي التلبعسة لسرح محمد الخامس بالرباط تقدم هذُد الفترة مجموعة من (عمالها التي قدمتها في فترات سابقة من هذه الاعمال: مسرحية «الحكيم قنقون» التي كتبها المسرحي المهروف احمد الطيب العلج وأخرجها عبداللطيف

#### الطمع طاعون

قدمت فرقة النادى القومي للفثون المسرحيسة بعسراكش في المغسرب سرحية هزلية، بعنوان (الطعسع طاعون) وقد عرضت المسرحية ﴿ ادن والاقاليم المغربيسة.. تاليسف اللغربي محمد شهرمانء

# المقية وطلال في أطول مشوالاً فك

لماذا وكيف.. يكون طلال قضية؟! الحقيقة أن مستوى اغانى طلال مداح في الأونة الاخيرة بمكن ان يطلق عليه وصف غير تقريري بعبارة واحدة هي ( لايعجب كل الناس) بعد ان كانت اغانيه المشهورة السابقة (تعجب كل

الناس)... اذن لماذا؟ لقد تطرق الى الاجابة على هذا السؤال الذي مازال عائما في بحيرة النقاش المحترم.. الكثير من الزملاء الصحفيين والفنانين.. والاخوة القراء.. كل من زاويته.. فأخذ بعضهم يهاجم.. والبعض الآخــر يدافع .. والبقية تريد تمييع الموضوع .. وقلة قليلة التزمت الصمت الذي قد لايكون وراءه حكمة!! وايمانا منا بالدور الكبير الذي يلعبه هذا الفنان

الوصول الى افضل واقصر الوسائل الصحفية لمعالجة هذا الموضوع.. فانه يسعد الصفحة ان تطرح (القضية الطلالية) على الرأي العام من خلال هذا التحقيق الاول من نوعه ـ الذي يتطرق آلى المستوى الفنى لطلال مداح آملين أن نغطى كافة جوانب هذا الطرح.. لكافة المستويات والعناصر التي يهمها مستوى غناء طلال.. من قريب او يعيد.. حيث سنقوم في هذه الحلقة بعرض موجر لأراء بعض الزملاء في الصحافة الفنية السعودية وهم الذين عاصروا طلال وتابعوا تحركاته.. وفي الحلقة الثانية سنطرح أراء الكتاب والملحنين والذين يمكنهم ان يقيموا انتاج طلال من خلال المعيار الفني

البحت ثم نتعرف في الحلقة الثانية على أراء (بالنعي القدير في تاريخ الاغنية السعودية.. واجتهادا في الاشرطة) وهم الذين يهمهم تحسن مستوى غناء طلال.. بدوافع واهتمامات على الاقل قد تكون لها علاقة بالردود الاقتصادي لحياتهم.. وهم المجموعة الذين يضبطون من خلال هذه الزاوية الاقبال.. ومستوى الطلب على انتاج طلال الاخبر وفي مسك الختام في الحلقة الرابعة سنفتح المجال للقراء والقارئات ليبدوا وجهات نظرهم الصريحة في هذا الموضوع... على اننا اخيرا نرجو ان نظهر بنتيجة واضحة نستطيع من خلالها تلمس خطوط الوضيع الراهن لطلال مداح ووضع الايدي على نقاط السلب والايجاب ..في المرحلة الطلالية الحالية.



وجهات نظر محرري صفحات الفن

# هل أصبح أبوعبالله هامسًا بعلن صارً سامي مدر لأعمال؟

### أجوالتلغييون قليلة. لذلك كان طهل "مجبرًا على المُغاني التجارية لايطلٌ الكل يقول ويؤكد انه بدا في ●● اما الزميل صالح المرزوق

لقد اتصلنا بعدد من الزملاء الذين ابدوا وجهلت نظرهم في هذا الموضوع فكان اللقاء الاول مع سمير الدهام المشرف على صفحة (فنسون) بالزميلسة (الجزيرة) الذي قال: قد يكون الخوض في مسالة اعتبرهما في نظرى فرحكم المداعبة الصحفية لا اكثر شبينا من المبادلة بالشعور القوى نحو تاكيد احقيــة هذا الفنان او ذاك باطلاق مسمىي «فنان» عليه من جانب انه خدم او لازال يخدم مجتمعا ما بعطائه المتكرر في سبيسل ابسراز هذا

وقد يكون محور النقاش الذي يطسرح الأن ومسن خلال.. هذه الصفحة «المساء الفنى» دعــوة للوقوف امام صرح من صروح القسن في بلادسا.. ليس عن انطلاقته في مجلل الغناء وعالمه فهذا الجانب لايمكن مناقشته اصلا.. وليس عن مراحل عطائه في الفترة التي تلت ذلك.. فتلك فترة تتحدث عن نفسها. ولامجال ايضا لان نتناولها في نقاش..

وتبقى نقطة خلاف قد تكون بسيطة في نظر البعض ولكنها لدى اكثر الاوساط وخاصة تلك التي تراقب عن بعد او عن قرب ذلك النشاطــ!!

طلال مداح .. اخفق.. طلال لم يكن على المستوى المطلوب انها نظرة شمولية لعطاء فنان اكد الجميع في الفترة الحاضرة انه اصبيح هامشيا..!!

● کان یوم امس ۔ ۲۱ فبرایر ۔ هو لخر

فرصسة للبريطانيسين لمشاهدة الفس

الياباني الكلاسيكي العريق.. وذلك من

خلال عرض اقيم في كامدين مؤخرا

وقد تناولت الصحف البريطانية هذا

المعرض بالوصف.. وحللت اللوحسات

التي ابدع فيهما عباقرة البابان

وقد ظهرت في هذا المعرض نماذج

فنية جديدة لأول مرة.. وكانت مئـــار

اعجاب من كل زوار المعرض الذين عادوا

مرات ومرات لمشاهدة نفس المشاهد التي

قام برسمها على سبيل المثال الفنار

اليابابي العمسلاق كاتسومسي.. فمسن

لوحاته البارعة تلك اللوحة التى رسمت

بالإسود على الاسود والتي لاتظهر فيها

الا الظلال التي اكدت بحق الى اي مدى

من تلك اللوحة استنتج النقاد از

فنأني اليابان يميلون دائما الى استخدام

الألواز المهيبة.. ايضا يبدو انهم يحبوز

ابداء انواع مز المعلومات غير المتوقعة

في هذه اللوحات.. فحتى الرسم بقلم

الرحاص والذي بنظر اليه في الفرب

كادنى مرتبة من مراتب الفن قد بدا هذا

النوع من الرسم كاروع مايكون في الفن

الياباني بل وقد ظهرت بعض اللوحات

امتدت عبقرية هذا الفنان الياباني.

واستمر حتى امس الأحد.

الانحسدار التدريجسي في سلسم المشرف على ملحق (اهل الفن) في الاغنية السعودية بل العربية.. الزميلة جريدة الرياض فيقول. عطاء دون مردود كيفي يمكن ● انتاج طلال في هبوط ولــم المساهمة به كما كان في ابسراز نشاهد ماتود الجماهير.. بدليل الاغنية المحلية والعربية.. فهل ان اكثر الاغاني تجارية. وليس هناك اي اغنية سجلت للاذاعة ياترى جاءت تلك التعبيرات وتلك التاكيدات بحقيقة فعليه والتلفزيون ورددها الجمهور كما للماساة التي يعيشها محبو كان يردد اغانيه المعروفة. ومعجبو هذا الصسوت؟ نحسن الاسبك عائدة الى التصيلق كمراقبين لايمكن ان نطمس طلال بسامي احسان الذي اصبح كمدير اعمله.. ودائما مديـر الحقيقة ونؤكد العسكس اذ ان القضية لا يمكن اعتبارها الاعمال هو الذي يوجه الفنان. عقوبات زمنية او فلتات لسان ولا احد يتكر صلة سلمي مع يمكن تجاوزها.. فعطاء طلال طلال التجارية حيّث ان متعهدي مداح في الأونة الاخيرة اتسبم

بالبساطة القاتلة والتي بامكانها

الحد من الانتشار الطلالي وبالتالي

الانتشسار العسام للاغنيسة

السعودية بعد ان كانت له

مساهمات رائدة في هذا المجال.

صراعات داخلية نحو الزيادة في

الانتاج كيفسا جاء وحسبسا

اتفق.. فقط لانه لايريد النظر له

من جانب او من زاوية المقل.. كان

يريد ان يقال تلك اجتهادات فيها

يصيب.. وفيها يخطسىء..

والصواب مصلحة.. والخطسا

خطوة للامام نحو الاصسلاح..

ولكن ينضح ان الاسلوب الطلالي

هذا كان وبالا عليه وعلى فنــه

فاصيح بذلك فنانا هامشيا مع

احترامي وتقديري لابوعبد اله..

فالعث يرمي والسمين يؤكل..

النادرة والتي كانت قد صعمت فقسط

الشيء الأخر هو ان هنالك اعمالا فنية

من الخشب للفنان سوسومـو الـذي

استطاع ان يعطي خطوطا دقيقة على

اظهرت كل مواهيه كفنان حيث امكنه ان

يخفى المعقم الحقيقية للخشب تحت

من نلحية اخرى فان مجرد محاولة

اعطاء فكرة عن فن التلوين ويخاصة

اللوحات الزينية التي حواها المعرض

فان الأمر سيكون في غاية الصعوبة.، فلا

أحد يصدق انه قد شاهد مثـل هذا

الابداع الفني من قبل واصدق مثال على

هذا القول هو اللوحات التى رسمها أيو

تلك اللوحات التي حملت بين طياتها

ولعل بالبحث ومحاولة تتبع ذلك

الأثر الفنى يمكن ان يتوصل الناس الى

نقطة معينة في الفنون اليابانية تكون

هى عينها بمثابة الحلقة المفقودة التي

تنبر الطريق امام البلحثين حقا في تاريخ

الفنون البابانية فقد بدأ الكثير من النقاد

يتساطون عن هذا القاريخ الدي لا

يجدون له اية اذار في الماضي قد تفيد في

تحليل تطورات هذا الفن عبر الاجيال

التي تعاقبت ۾ الماضي السحيق.

الذوق واللطافة واليهجة.

غشاء رفيع من الألوان الرّاهية.

سطح الخشب بواسطة ريشته الته

بواسطة الابرة والخيط

وهذه كل القضية

حتى يوم أمس

اليابانيون يعرضون لوحاتهم في بريطانيا

ويبدو لي ان ذلك جاء نتيجة

الحفلات والكلمات الغنائية كلها, يحضرها سامي بدوافع تجارية.. وهذا بشهادة شهود!! وطلال لاشك يقبل ذلك لحافز الصلحة وتامين المستقبل وكانت هناك مصلحـة في عايــوردد له سامي احسان من مغريات ولاشك

ان طلال لديه القناعة بما يقدمه

سامي من مواد غنائية!!

وهنساك شيء اخسر.. هو ان التعرفة بالفنان الى ان يتجه الى الاغنية التي يكسب من ورانها سواء الغناء لتجار.. او لحفلات خاصة.. لكي يؤمن العيش لنفسه واولاده.. ويؤمن مستقبله

واكبر دليل على ذلك هو اتجاه محمد عبسده الى الاعسلان

نافذة

كم من فنــان صادق

وأصيل.. ايتعبدت عنبه

الجماهير، واعتبرت نتلجه

غير جديس باي اهتمسام،

فلحترق هذا الفنان، وضاع

اسمه وتقوض بناؤه الفنى

الشامخ كانه لم يكن؟! وكم

من فنان زائسف خادع،

انبهرت به الجماهير

ورفعت اسمسه ونشرت

صيته، وخلعت عليه

الإلقاب الرنانية.. انها

ظاهرة تشير العجبب

العجاب، الكاتب المغربي احمد تسوكي

اعتذار

• نعتثر اعزائنا القراء عن

غياب راوية (امسيات الفير

الاستوعية) لهذا الاستوع وذلك

لظروف كاتبها (سهران) وناعل

عودة الزاوية في العدد القادم..

للحفاظ على التزامنا امسام

الجميع.

کما ان هناك سبب دحر في تردي الاغنية الطلالية والاغنية يشكل عام يوم وجود الكاتب المبدع المصور لخيال واسع بعيدا عن كلمات الحب المستهلكة والمباشرة.. وفي هذا المجال حبذا لو يتم تعاون طلال او غيره مع الكتاب والملحنين العرب.

الصيرفي : طلال مداح مر بثلاث مراحل

 اما الزميل عبد العزيز صيرق. محرر صفحة ألوان بالزميلة الدينة فقد قال في الحانيقة الفنسان طلاح مداح.. فنسان له من التقديي والاحترام مايحسول دون مناقشسة ماقدم.. فهو قد وصل الى مرحلــة مانقول انها من التجارب.. وريما تكون مرحلته الحلمة تؤهله لان يكون غلطة مصحم وعموما طلال مداح قد مر في (رايي) بثلاث مراحل.. الاولى: التي كان يعيشها منذ القدم.. وهي المرحلة الذهبية لطلال.. والتي ابدع وتالق فيها..

الثانية - المرحلة التي عاشها مع سامي احسان.. وهي من مراحسل التجرية التي خاضها طلال مداح کای شخص بحب ان یعیش تجارب في مجال من السلبيات والإيجابيات.. والجهد الذي قدمه طلال جهد يشكر عليه.. وهو في رايي فنان مجتهد.. والمجتهد لابد ان يخطئ بقدرما يصيب.. وأن حولنا النظر الى الفنان سامى احسان فسنجد انه ملحن جيد وان اخطأ فهو بحكم تعامله مع فنان

طلال قبل هذه المرحلية بقليسل.. واتمنى ان يحقق طلال امال جمهوره

مجلة اليمامة انتاج طلال مداح الاخبر

وتبقى مشكلة طلال الحقيقية هي

والرحلة الثقثية: هي الرحلية التـي يعيشهـا طلال في الوقــت الراهن.. والتي اتجه فيها للأغلني القديمة.. ولعلَّ طلال في هذه المرحلة يعوض من جمهوره مقم يجده في

سامى العثمان

الحقيقة المتأبع لانتاج طلال في الفترة الاخبرة قد حبرنا وحبر اغلب النقاد الفنيين أن جاز ي القعبير فمن خلال اعماله الاخيرة لوحظ انه لم يعد يدقق في اختيار الكلمة مثلما كان ﴿ السابق ومقارنة ببعض من اغانيه القديمة مثل زمان الصمت \_ولا تقول - ومقادير وغيرها واغلب اغلنه الجديدة يؤكد هذا الرأي.. ثم ان الفنان طلال عقد شبه اتفساق مع الملحن سامي احسان على ان يقوم الاخبر بتلحين اغانيه ودون ان يدرك ان اعتماده على ملحن واحد يحد من قدراته.. بلختصار طلال مداح هو قمة الاغنية السعودية ولكنه يحتاج لن يرشده الى اخطائه بعيدا عن اسراب المنافقين والمتمسحين بثويه معن دخلوا علم الفن من زاويته

ما عبر عنها الفتان الكبير الوسيقار بليغ حمدي عندما قال في نقاء مع مجلة اليمامة الفنية (طلال يحتاج الى مدير اعمال يحب طلال اساسا) والسؤال هو هل يجد طلال ذلك

● القنان طلال مداح ... مطرب.. وملحن.. يمتاز بأسلوبه المنفرد.. بل هو مدرسة مستقلة في الفن السعودي.. طلال مر بعدة مراحل.. مرحلة النداية.. ومرحلة الابداع ثم مرحلة التقوق الطلالي.. (ومراحل) ركود .. و(مراحل) عزلة.. طلال قدم الكثير.. من خلال قلك المراحل.. واجاد.. وابدع.. الا انه في المرحلة الاخيرة (في السنتين الاخيرتين) لم يعد طلال الذي نعرفة في السابق.. اصبح يقدم لنا أغنيات بعيدة عن الطابع الطلالي.. اغلنيه صارت سطحية .. اغاني يوم وليلة.. اضاءة برق سرعلن ما تختفي وفي لمح البصر... وان طال عمرها فهي كسحابة صيف.. لحظات وتنجلي.. لتظهر شعس الحقيقة.. وانا لا اجد تعليلاً لهذا سوى امرين.. اولهما.. معاناة طائل النفسية التي خلفها له اولئك الاصدقاء.. او بالاصح مدعى الصداقة.. الذين سلبوه ملله ودمه.. سلخوه.. ثم وثاتيهما: ارباب المادة.. الذين دفعوا بطلال الى هذا المضمار.. اغدقوا عليه..

حتى اصيب بحب تلك العاهة.. ذلك السم الذي قتل طلالا الفنان دون أن يبري طلال الانسان ــ اسجوه على سرير التهاك.. والتخلف الغني.. ساعدهم في ذلُّكُ يعض الافراد ممن ينتسبون للفن ولم يجدوا فرصتهم المزعومة الاعلى علتق اولئك المدعين.. لقد استغلوا نقطة الضعف في طلال مستندين الى قدرتهم الملاية

لم يكن احد يتوقع ان ينزل طلال الى هذا المستوى.. بل لم اصدق النبي عند سماعي لطلال في بعض الاغلني ان هذا الصوت الواصل الي هو صوت طّلال.. ويلختصار فسبب تردي مستوى طلال يعود الى اصدقاته السابقين.. و الى اولنك المغرقين في المادة ولم يستطيعوا الوصول اليها الا عن طريق طلال (الطيب)..

وعموما .. ورغم كل شيء فطلال لا يزال هو الفنان الاصيل .. والمبدع .. والملمن القادر.. المؤكد للانفرادية.. فطلال في رأيي من افضل المنحنين الموجودين وهو افضل ملحن يستطيع أن يلحن لطلال.. رغم ما قالهساميحول هذا الموضوع.. اما اخر نهاية المرحلة.. وقلت نهايتها.. لانني احسست في الانتاج الاخير لطلال (الخمس الاغاني الاخيرة) أن طلال عائد.. فمن اغانيه الاخبرة تفوح رائحة الاعل في العودة الطلالية الى المجد ... ونحن في الانتظار...

ابراهيم العمران

### ٨ اغنيات لسيد خليفة في اذاعة الرياض

بخلت مكتبة اذاعة الرياض ثمان اغنيات للمطرب السوداني سيد خليفة وهسى (ياقمساري) كلمات عبد المنعم عبد الحي. و (اعمل ليك ايه) كلمات د. حسبو سلیمان. و (خاصسینی) کلمات احمد رامی .. و (زیدنی من دلك) كلمات السر دوليت. و( الجميل) كلمات على شبيكة. و (عقد اللولي) كلمات على مرغني.. وجميع هذه الإغاني من الحان سيد خليفة



🗆 احمد رامي 🗖

●● اضحك كثيرا على بنات جنسي .. والسبب هذا المزاج (الفديوتييي) المراهق!!

●● تصوروا هذه الاشاعة الصادقة.. التي لا أدرى كنف انكشف أمرها امسام النساس واصبحت ظاهرة معروفة عند بناتنا وهى غرامهن بالافسلام الهندية.. الى حد الجنون!!

•• لا أدري سببا وحندا لهذه المزاجية النسائية السعوديــة.. ولعــل احــدي الصديقات راحت تيرر لي يان الإفلام الهندية فيها من السحر والعاطقة وانسانية هذا الزمن

●● وحقيقة فانتى لا استطيع الاقتناء اطلاقيا

الشيء الكثير.

واعتبس ان هذا الاحتباح المراجى للافلام الهنديسة من قبل الفتاة السعودية مجسرد موضة ليس غــر.. فانتشرت الموضنة بسرعة بين اوسسلط (البنات) على طريقة (مع الخيل يا شقراء) والمعروفية عن النساء عموما. يقوم الملفريون الامريكي بعرض فيلم يعنوان سمحاكمة كلاوس، وهو عبارة عن قصة من تاليف الكلتبة المشهورة اجلاا

افراد العائلة في زوج سينتها..

والشخصية الرابعة هي ابن عارثا

وتدور احداث الفيلم عن محاكمـة محاولة قتل غامضة المتهم فيها الزوج مكلاوس، الذي حاول حقن زوجته الوريثة الجميلة مارثا بحقتة مليشة بالإنسولين من تحت الجلد مما أدى الى ان تتعرض الزوجة الى غيبوية دائمة، اما الشخصية الثلاثة في الفيلم فهي الخادمة المخلصة للزوجة وتدعي ماريا التى وجدت الحقنة فشكت مثل بقية

# فيلم بحكى قصية من تأكييف أجا ثاكريستي

الذي يبلغ من العمر ٢٢ سنة والذي استاجر رجل مبلحث خاصسا يراقس المعال وتحسركات زوج امسه. والسذي إستطاع ان يجد كل الادلة صّد هذاً الزوج الذي اكتشف انه محب امراة اخرى وانه طلب من امراة اخرى ان تقدم له خدمات خاصة بلحضار بعض عقاقع الفاليوم التسي تستخدم ضد الاكتباب، اما شهادة الابن الاسكنسار والخادمة ماريا فقد اظهرت ان مارا\_

# أمرأة منعيدة ومحافظة على نشاطها الجسمى وانها تتناول لحيانا بعض

العقاقير التي تساعد على النوم بالإضافة الى تناول اقراص الصداع، ويخلاف ذلك فهي تعيش خياة سعيدة مع بقية افراد اسرتها. اما شهادة زوجها فتقول بانها أمرأة عصبية تعيل الى تناول العقاقم والكمول وتقضى جل نهارها نائمة فوق سريرها، وهي تحب أكل الاطعمة الحلوة وترهسق جسمها بجرعسات الأدويسة المسهلة، وهي في نظرد امراة غير مامونة لانها انكرته في الحياة الاجتماعية

وحرمته من مزاولة عمله كمحام وكخبير

وتستعر المحتعة فيكشف ابن مارثا كيف ان زوجها طيس بوالده، وقد كشف له مرة عن عدم ارتياحه له مع أمه خاصة انها رفضت ان توفر له فرص العمل المناسبة لمؤهلاته وانه بدا يشك في زوج امه بعد بخولها في غيبوبة للمرة الثانية وقد اتضح له ان هناك علاقة ما تربطه بامراة اخرى واحيرا يكتنف رجل المعلحث عقدة الجريمة والتى وجدها داخل دولاب ملابس الزوج حيث تم العثور على كيس اسود به الحقنة الثي استخدمت في الجريمة ومعها ثلاث ابر

●● ومن ثم فانني أحذر من ان تظهر اقمشة وغرف ئوم.. واسوار ذهب.، باسماء الافلام الهندية.. مسايرة لركب الموضة النسائية!!

• وبالناسية.. فاننسى اتمنى لو تفكر كل فناة في قرارة نفسها عن اقتناعها الأكيد بهذه الافلام التى فيها الصالح والطالح ...حتى لا تعمى وسط (اضواء) هذه الموضة!! ●● وحقيقة.. فاننى غير

معجبة على الإطلاق بهذه الافلام الهندية.. ومن أجل هذا.. فأرجو أن لا يخلع علينا الشياب هذه الصفة.. كظاهرة عامة لكل الفتيات.

●● وفي الختام.. ارجو ان يعم (العقل) و(التعقيل) كل الفتيات. لأن هنسك افلامسا امريكيــة وانجليزيــة.. وفرنسيــة.. والمانــة.. ويابلنية .. بالإضافة الى الافلام العربية..فالفيلم الهندى ليس هو الوحيد.. يا (مسكينات)!! لطيعة الرعل

# آكشن

بقلم: دنيا الفرهود

الإيهام الذانية، كذلك فان ارتفاع وانحفاض

الستارة، تدل على انقسام المسرحيثة الى

مشاهد وفصول لا وجود لها في الواقع كما از

المناظر مهما حاولت أن تكون واقعيسة أو

طبيعية فهى لا يمكن ان تكون نفسها وانما

صورة منها، وهنذا في الحالات العامنة

المسطة. اما في حالة احتياج مسرهية ما الى

مناظر او احداث يستحيل تجسيمها او

تمتيلها على الخشبة وامام انظار المتغرجين

فيتحتم على المخرج والمؤلف المسرحي أزيجد

حلولا ايهامية من داخل النصر المكتسوب

مستعينة بقدرات المسرح المتوفرة مز صوت

السينما والفن التشكيلي

ان الفن التشكيل يدخل في صميم الفز

السينماني الى الحد الذي نرى فيه ان اي

مخرج لا يمكنه ان يتسم معسل الاخسراج

السينماني اذا لم تكن له نظرة تشكيلية

خاصة به. فللخرج السينماني كالمسور

مطاب بسكل حتمي از يقر تكويز الصبورة

السينمانية كل منها على حدد في البداية على

الاقل، وهو هنا يراعى عنساصر النسوازز

الاساسية التي تقوم عليها اللوحة الفنية من

توزيع للكتل ومن مراعاة لبقع اللوز ان كانت

حادة أو باهنة ومن ثم ـ الهارموني ـ الذي

يحكم الصورة السينمانية بقدر حكمة على

اللوحة، الفارق الوحيد الذي يجعل الصورة

السينمانية تختلف اليحد ما عن اللوحة

الفنية هو احتواء اللوهة الفنية لعناصر

حركتها الداخلية في الوقت الذي ينتظر فيه

اللخرج صورا سينمانية اخرى لكي توضح

وكما عرننا في معظم الفلوز سيما في النز

الفنية بدءا من الكاسيكية وانتهاء بالبوب

ورت كذك نجد في كل القاريخ السينماني

ويشكل خاص في الافلام الميمة وكذا كالر

المخرجين العاشيين، ظهور المدارس الفنية

المتنوعية كالكلاسيكيسية والواقعيسية او

الطبيعية او التعبيرية وبعد ظهور الحركات

الغنية التشكيلية الإكثر حداتة وجدنا سينما

سريالية او سينما تحاول تقنيم صور نشبه

الرسم القجريدي او الرسسم البدانسي ــ

النابيف ـ او محاولة ضرب التكوير ولقد

استفادت السينما الإمريكيسة بالسذات من

الحركة التسكيلية التي ظارت فيها باسم

-بوب ارت، وهيم باليست ــ وخصوصا ق

افلاه شهيرة منل قصة الحي الغربى وهذد

الحركات الاخبرة نؤك الوضع الصناعسي

وتحاول ان تقبل به مظهرة ان اطر السيارات

ومداند السلالم وارتفاع البنايات لا تقبل

حمالا عز اسجار وطبيعة رينوارالاب الرسام

والابن السينماني الشهير فهي رومنسية من

نوع خاص بالنظر الى نتاج الحديد

السعنما والموسيقي

ان السينما تخضع الى قانون الايقماع

الذي هو قانون التلاؤم (الهارموني) اي عو

ملتال القوانين الموسيقية اي از العمل

السينماني تحكمه الموسيقى الني تقوم عليها

وقلنا باز الكادر السينماني يعتبر لوحة

تشكيلية واللوحة بدورها تخضع لقانسون

الايقاع الداخل والكاثر السينمائي يحتوي

ايقاعا داخليا بقدر احتوانيه لايقاعيه

الخارجي. وهذا من ناحية غير مباشرة في

السينما. أما استخدام الموسيقى العطية في

السيئما فهي تشكل جزء من شريط الصوت في

الفيلم ويكون له دور درامي قائم بذاته، فقد

تبرز مواقف معينة او تخلق جوا خاصا او

تلفت النظر الى وجود نُعْمة ماساندة او حدث

اما في الافلام الموسيقية الغنائية نفعل

واخيرا نخلص الى القول بان كل المداولات

الفنية الني جاعت تباعا منذ منتصف القرن

التلسع عشر لكي يتفرد كل فن من الفنون

بلغته الخاصة به، اي أن هذه المأولات

حاءت لناكيد الابتعاد عن تقليد الطبيعة رغم

انها لم تمانع في النسبه بها، ولكن عذا

التشبه عو تشبه فقط للقانون الاساسي

دابداع وليس للشيء. فهنالك فرق بين ان

ترسم سجرة تشبه الشجرة الواقعية وبين ان

نستخلص قانون الشجرة فنراها مكتفية بحد

ذاتها وهذا هو القانون الذي اصبحت تعمل

والسينما ايضا ارادت لامكانياتها

الخاصة والمتعددة في انْ واحد المُخلص مز

تقليد الطبيعة اولا (المحلكاة ـ الماسرة ـ

الحرفية) وان تكون لها لغتها الخاصة بها

الني هي ليست بالرواية ولا بالرسم ولا

بالسرح ولأ بالشعر وانعا سينما رعد انبا

تحتوي على كل القوانين الاساسية لهدد

الرقص والموسيقي هما اكثر تغصيليـــة ق

السينما واشد تجسيماء

بموجبه كل الفنون.

والبلاستيك والمعمار المعلب.

كل الفنور الاخرى ايضا.

واضاءدٌ ونص وحركة معتل،



من فيلم (الازمنة) ملشاري شابلن.

وكلنا يعرف الفنون العديدة الني يحاول بها الفنائون التعبير عن لنفسهم واشكالها.. رغم ان بعضنا تكون معرفته اكثر دقة باحد

ليس لها حصى) عن فهمه نفن اخر ليس

يمنة ويسرم، ولكن لم يستوعب حقيقة كل

عبقرية الشعراء والكتاب والمفكريس وكل الفنانين تتركز في ايجادهم الطريقة المثلى للشكل والمضمون التي يلخصون بها افكارهم وعقائدهم وائتى تؤك توحد نظرة الغنان لهذا الكون والسبيل الذي يراه الافضل في تغييره، ويكون الشكل مطلبقا للمحتوى الى الحد ارى .. اعتنى بالجوانب التي كانت مطروحة

ان اهم ومعللة من وسلاسل الاتصسال المتعارف عليها بين البشر ومنذ القدم كاثت الاشارة ثم الصوت، ومن ثم تبلور ما سمى مقلسان كان قديما يشكل السبيل المناشر في ألاتصال، ولكن الدلالة المعاصرة لا تتوخى اعتماد المباشرة في اقامة العلائق مع الاخر الذي يكون فيه هو-

هذه الفنون كالشغر مثلا أو القصــة أو الموسيقي أو الرسم ولكن الواضح أن جميع الفئون قاطبة تخضع لقانون واحد متاشبه للغاية بل يكلُّد يكون هو نفسه، والذي يعيق لحنبًا يقهم الشعر (لان الشعر هو ميراثنا الاكثر شعبية وانتشارا. له في ذاكرتنا مراجع

متقضًا الى هذا الحدء فهذا يحنى ان معرفت بالشعر مسطحة بغض الثيء، ولقه لم يفهم كل الجوانب التي يطمح اليها الشعر بل فهم جرَّء بسيطا منها. مثل الايقاع او تركيبة للكلمات بدت له جميلة وتحمل موسيقى تنكره بقىء مافهو هنا يعجب بالشعر ويصل

الى الحد الذي يحاظ به هذا الشعر ويلقيه

المعتاد .. فهو يريد ان يفعل شيئا له قيمته شيئا يذكر، يجعله في مصلف المعورين الكيار .. حمل معه ذات صياح باكر كاميرته ومن على صديقه الوحيد ليركبا معا السيارة في نزهة.. فليدوم عطلة الاسبوع ولامانع من قضاء وقت ممتع ليمارسا معا هوايتهما المُصْلة..

باللغة، ولذلك فاللغة او ما يسمى لحيانا

وانما تعمد غالبا الى اعتلاء وجه ابداعي في

أي أنها بمعنى أخر تعتمد شكلا فنيا

طمح لكي يصل محتواه من الاتصال حالة

اكثر رقياً وتركيبا مما كانت عنيه في السابق.

ونعرف جميعا ان احدى خصائص الفن

هو الاتصال بالاخر، رغم أن هذا الاتصال لا

يكون مباشرة ولكنه بللقلبل يتضعن تاثيرا

اشد وقعا واكثر استراحه من تاتع الذي

يمكن أن يؤديه الاتصال المباشر. فعُقبا ما

ينشأ الاعتقاد بالشيء وتبينه من خلال شدة

تانير هذا الشيء موشدة التاثير، هذه هي

السر الأكثر عمقا والاشد غورا الذي يبحث

عنه كل من يحلول ان يقنع ويفير من رأي

الاخر. والذي اكتشف لحد الان ان شدةً

الثاثير لا تناتى من خلال المعتوى الإنساني

العظيم فقط وأنما من طريقة عرض هذا

المحتوى وشكله الذي يقال به، ولذلك قان

النظر وفي الاحساس بالاخر،

كان صلحينا هذا قد تعود أن يذهب ايلم العطلات ليصور الناس في المشاريع. والحدائق العامسة والمقاهسي- فريعسا تسحل الكامرا صورا تغيده في الستقبل خصوصا اذا استطاع ان يمنور مناظر فريدة من صميم حياة الناس:

ذات مرة قام يتسجيسل لحسركات وسلوك والقهوجي،اي النغل.. في دلخل أحدى المقاهي العامة ،، القهوجي بحمل صينية الشاي ويترنح بها يسارا ويمينا وهو يسير بين الزيائن الجالسين.. دون ان تقع منه الصينية او دون أن تسقط قطرة.. والقهوجي اثناء خدمته للزيائن يغنى.. ولحد شاي مضبوط.. وعندك شيشة تركى .. وكمان واحد قهوة سكر خفيف. يقول ذلك وهو سيدو، سعيدا

ويعد تسجيل هذه الحركات عرضها على القهوجي الذي اعجب بها.. صورة مع الصوت أبيض واسود لكن القهوجي اثار معه قضية هامة.. فقد قال للمصنور بأن حياته هكذا في المقهى تبدو وكاتها سعيدة.. لكن الواقع غير نلك.

واخذ يسرد له اماله وطموحه .. قال له کنت اود ان اکون غیر ناسی.. کنت اود ان اكون شيئا اخر غير كوني مقهوجي." وهذا شيء طبيعي وعلدي.. ولكنه حكى له عن أماله..

قال له بانه يدرس في الساء ليصبح مدرساً بدلا من قهوجي.. او انه يريد أن يكون معثلا.. او صحفيا المهم انه يريد ان يكون شيئا غير عمله في المقهى يتمايل بصينية الشاي والقهوة.. صحيح أنه يتقن عمله كقهوجي.. لكنه بين الزيائن يعيش ق داخله حياة اخسرى يريد تحقيقها بشتى الطرق.

وخطرت لهذا المصور فكرة.. لملذا لايقوم بتسجيل الحياة الاخسرى الباطنية لهذا القهوجي اليسيط؟ وفعلا اتفق معه.. سنجل له سيتاريو وحوار هذه الحياة الافضيل.. وظهر القهوجي فيها رجلا اخر تماما فهو جاد في يراسته وفي تحقيق طعوحه.. وهو ايضا يتقن عمله كقهوجي.. وجاء التسجيل التصويري شيئا جميلا حقا.. فقد اقلهر

ان القهوجي يعيش فقط نصف جياة في

اللقهي.. والنصف الإخر بينه ويين نفسه-

كطموح.. كشيء اصبيل وفي النهاية خرج يقصنة كاملة أن الانسان ليس وجها واحدا في المجتمع ونجسح القهوجسي واصبح معثلا مشهورا. وتجول المصور السينمائي كثميراء.

تدوران في الحديقة في هدوء واسترخاء نخل السيرك وقنام بتسجينل سرينع وخاطيف لشياب كليه جنوبية الكامج يشدة ونقلت البنا صورا تدل ونشاط علعب على والعقلة، ويمشى على الحيل.. وسجل معه حياته الثانية التي على دور الفن التصويري في مثل هذا يعيشها بينه وبين نفسه ونجح هذا اللاعب في تحقيق حياته الثانية بنجاح كبير جدآ.. واصبح هو الاخر معشلا مقبهورا جدا في عقم السينما بهوليود... انه المثل الذي ينتظر ان يغوز بجلئزة الاوسكار بجداره ذلك المثل الذي انتقل

ندخل الحديقة في هذا المساح .. ولم

يتدين ملامحه في البداية.. لكنه قصير..

ویه شیه کیر من مناحم بیجن خطرت

للمصور في الحال فكرة جريفة.. ويسرعة

قلس المسافة بينهما ويين هذا الرجل

الشبيه الى حد كبير ببهجن.. واستاذن

الصور من صديقه وفي لحظات احضر

من لحد المجلات لياسا عربيا والبسه

صديقه.. واخد يصور عيني زميله وقد

الاخضن المغروس في الحديقة يُتحول الى الغام وحراثق وانفجارات وضحايا وقتلى وپيوت مهجورة.. ثم تستدير عينا الرجل الاخر الى مكان من علم السوك إلى عالم السينما.. انه اخر في الحديقة فيعود الهدوء.. كل شيء والبرت لانكستروب وقد استطاع في مكلته الاشجار والطيور والسحاب لاتكستر ان يشتهر في افلامه الاولى من الابيض الملون مثل الايس كريم.! خلال السيرك ايضا. حنى اذا التقبت عيونهما ثانية تعود الى المصور السينمائي... تحولت البلابال الى بوم وغربان.. انه الان عجور .. كبير في المن .. خرج

والتهبت السحب بنيران كثيفة وبخان هو وصلحيه في نزهته العادية. ، يحاول اسود في كل مكان. ان يسجل شيئًا زيما ينفع في السنقيل. والصور تترى .. مرة هلائة وخضرة دخلا حديقه في الصباح الباكر.. ولم واشجار وازهار واطيار وطيور مغردة.. يكن بها لحد سواهما.. وطلب من رميله ومرة اخرى تقصول الحديقية الي انْ يِقْفُ وسط الحديقة ليلتقط له يعض الصور ويعد لحظات وجدا رجلا غريبا

وهكذا يستمر حوار العيون من جنة الى جميم وبالعكس. وعندما خرج جيجن، الشبيه من الحديقة نهائيا.. استعمل المسور موسيقي جعيلة مريحة علامنة خروج الشر من جنات حداثق العرب..!! وكانت هذه اللقطات اقوى من كثير

من المقالات ضد الغدو الصهيوني..!!

سهيل بن عربي

العوظم التي تحيط بهذا البيت الشعري او ذاك. ولناخذ مثالا سهلا على ثلك، وهو انذا غالبا ما نرى بان الكثير منا يعجب بالشعر العربي القديم ولكنه يجد نفسه لا يفهم الكثير عن الشعر العربي الحنيث. لماذا؟ لان الشعر العربي الحديث - كما الفنون الاخرى.

> سليقا في شعرنا القديم، ولكنها اهملت فيما بعد نتيجة للسهولة. ونجد مثالا لخر نراه عند شاعر عربى حديث، هذا الشاعر يفهم الشعر القبيسم والحديث ولكنه يعجز عن فهسم الفنسون الاخرى! لملاا؟ لانه لم يعان تجرية حياتية حقيقية. لذلك تبقى افاق مقدرته الشعرية محدودة. لا يخرج عن حدود لغته المحلية

وهو لا يصدق ان هنالك لغة اخرى يمكن رغم ان هذه الفنون تسلك نفس القاعدة وتخضع لنفس الضوابط التى تخضع لها قَصييتُهُ، والذي يختلف هنا هو الاختلاف

البييهي النائيء عن مغايرة المادة الخام المنتخدمة لتبيان هذا الفن أو ذاك. ونحن هذا لا نريد التحدث عن الشعر او القصة او نضرب الامثلة السهلة ولا نجيب على الاسئلة الصعبة وانما نريد ان نوضح

اتفق معه على سيناريو صامت سريع..

وهنا نثرك الكاميرا تحدثنا عن هذا

الكاميرا تنظر بعين صديقه... وعيناه

حتى اذا لح مبيجن، هناك جالسا ذعرت

عينا بيجن تلتقى بعينى الرجل الاخر

(الذي يلبس رداء عربيا).. فلذا بالبساط

وخرج بتسجيل هائل وجديد.

التسجيل الرائع،

فالسينما هي التي تجمع كل الغنـون

#### السينما واللغة

بظهور السينما اشتد الاحساس بالحلجة

العصر والفعسل اذائن لهما القدرة على

تشابه القواعد والاسس التى تقوم عليها الفنون كافة، وانه يكفي لفهم لحدها فهما جيدا (موهدًا يقتضي الدخول مع الشكل في صراع فعلي عملٍ، فأن فهم الفن يَصنعب انْ ياتي نظريا بل يستحيل») ان نفهم بقية

والفنون المتعارف عليها كما نعلم جميعا هي الانب بما يتضمنه من شعر ورواية وقصة ومقللة ونقد .. وهي الغنون التشكيلية بما تتضمن من رسم ونحث وحفر وحياكة وعمارة.. وهي المسرح بكل اشكاله والموسيقي بكل تفرعلتها والغناء والسرقص وعسن ثم

ومن البديهي ان لكل من هذه الغنون لغته الخاصة به، فالَّفتون اللغوية جميعا تخضع للكلمة كعادة اسلسية والى تأثير هيئتها اي ارتباط الكلمة بالكلمة التي سبانتها والتي تليها [موالكلمة هنا هي المادة الفنية الخام الوحيدة التى تحمل تاريخها وغالبا ما يتم استخدام هذا التاريخ بتاكيده لحيانا أو بتقصه في احيان اخرى،].

وهذه الهيئة هي التي نراها بنفس الدرجة في الفنون التشكيلية والتي تعتمد على مواد ثلبتة لا تحمل تاريخها بنفس الحدة التى تحمل به الكلمة .. فاللواد العديدة مثل الإلوان او الطين أو الحجارة.. أو الحديد.. الخ.. فالواد تكاد تكون حيادية الىحد كبير نسبة الى عين المتلقى، ولذلك فأن الذي يعطيها ويعنمها تاريخها الخاص هو الفنان ذاته باعتملاه طبيعة الملاة المستخدمية لغنيه الخاصة به هو .. فالقانون الاساسي في عملية الابداع واحدة لا تتغير من حيث الاساس والاختلاف هنا هو اللهة، فالرسام يتعامل واللون كما يتعامل الشاعر مع الكلمة وكما يتعامل الموسيقى مع الصوت. وهو يحاول ان يخلق من علاقات الالوان بعضها ببعض كما يفعل الموسيقى بدرجاته الوسيقية عندما يبدع جملة موسيقية. وهذا ما يغطه المخرج المسرحى عندما يصبح الكلام منطوقا وتصبح كتلة المثل متحركة ومحاصرة يخشبة المعرح المعلومة القياس سلفا وبان كل شيء لا يمكن له ان يرى اذا لم يتم هناك. رغم ذلك بيقي المقرج المسرحي من خلال شروط العرض وشروط العكن فأن معثليه ليسوا باقلام ملونة ولا هم بحجر، ولا كلمات مجردة يبقى هذا المخرج او الكائب المسرحي يراعى شروط القاعدة الفنية العامة التي تجد اسسها في الشعر والرسم والوسيقي. وفي هذا الموضوع اردنا ان تقدم نموذجا حيا للقاعدة العامة آلتى تحكم الإبداع والتى نجدها بشكل واضح فيعا يسمى بلفن السليع وهو فن السينما.

قاطبة، وتتمتع بكل ما تثمنع به احداها. الا انهاتضيف اليها لغتها الخاصة والتى ترتبط يصناعة قائمة بحد ذاتها وهى اضافة الى الجانب الحرق الذي نجده في أي فن لخر، فانها ترتبط بالآلة ويعدى تقدم تقنيتها يتطورها الذي يعتمد على مجال لليكانيكية والفيزيائية والكيمائية. فهي بقتالي الفسن الوحيد الذي يصلح ان يكون نتلجا حضاريا للتطور الصناعي بداية ونتيجة ورغم ذلك فان السينما فن مستقل قائم بذاته، وفي الوقت نفسه تعتبر فن مركب يجمع كل الغنون التي سبقته ــ والتي نكرناها ــ وفكرة الفن المركب نشات من هذا الثراء والوحده نتيجة لتداخل كل انواع الادراك البشري في تلقى هذا للفن السينمائي وهي بهذا تقترب من الوجـود الرافض الذي يريط بين الادراكات البصرية والصوتية والحركية، وان مثل هذه الوحده توجد في الحياة الواقعية كما في جسم الانسان وحيويته، وسنحاول الان ــ ويصورة موجزة ــ ان نوضح علاقة السينمــا بكل الفنون التي سيقتهاً.

الى لغة جديدة تتطلب بلاغة جديدة اذ كان للغروض ان يتحول السموع الى متظور وان يستغنى عن الكلام بالاشطرة والمسركة والصورة والرمزء ولقند حاول هذا الفنز الصامت ان يصل الى البلاغة الخاصة به، فلكل اشارة معنى ولكل رمز دلالة. ولكن عدم القررة على معساودة القامسل في الصسورة التحركة قد جعل بلاغة السينما الصامنة قاصرة على الوفاء بحلجات المساهد الى استخلاص المعاني بثقاصيلها والمشاعر بايعادها. ومسن هنسا اقترنست المسورة السينمائية بالتدوين لحيانا على الشاشــة للشرح والتوضيح الى ان كان النسجيــل

ومع ذلك فأن من اهم خصائص الصورة السينمانية انها موضوعية ولا يمكن ان تتعالى على نفسها لتشير الى شيء خارجها. فالصورة بطبيعتها خارجية ويلينية وتحوي كل مضمونها في ذاتها ولا نترك اي فجوة بين

🗖 الهيبر بالسيم في فيلم ،قصة الحي الغربيء 🗈 التخصيص، ففي اللغة الذا قلنا شجـرة فنستعمل ذهننا لتكوين الصورة. اسا في الصورة السينعانية فنرى الشجرة نفسها. فاللغة لا تعطى الواقع بل رمورًا للواقع. اما الصورة السينمانية فلا ترمز الى الواقع بل تعطى الواقع نصبه.

#### السينما والادب

الحركة وتسجيلها كما فعل الاخوان لومبير في

لقر بدات السينما كمحاولسة لامسساك

فرنسا بان وضعوا الفيلم الخام في الكاميرا وسجلوا بالصورة حركة الناس وكان هذا الاختراع كافيا في البداية لحداثته ولكن سرعان ما بدا ذلك يفقد سمرد ومز ذلك الوقت اثار اكتشاف السينما عدة قضايا هامة اهمها ما هي المادة المناسبة للشاشة ومن هنا يدات السينما تعتمد على الدراما كبناء مثلها مثل بقية الفنون فالسينما في بدايتها استعانت الى حد كبع بالانب او بالاحرى المعنى الادبى في التعبير ولكنها لطبيعة تقنيتها ولاضطرارها الاستعانية بالفنون الاخرى فانها خلصت الى از يكورُ لها ادبها الخاص بها اي الب الصورة المرتبة الب القطع والوصل، ولذلك كان السيناريو الذي استخلص من اعمل ادبية كبيرة صورتها.. فحيث از قدمت السينما هذه الإعمال باشكال عدة التزمت في بعضها النزاما شبه حرفي كما حدث في فيلم «الحرب والسلم» لتولستوي، او هي تصرفت واختصرت الاحداث ... ريم لدواعي اقتصادية. فالتنفيذ الحرق لرواية ما بالإضافة الى انه يكلف باهفاا ديو بعين الوقت يتجاهل امكانيات السينما الخاصة مها كما حدث ق رواية ،عناقيد الغضب، لجنون شتاينبك عندما نقلت الى السينما، فرايناها مختصرة تفتقد نسخوصها الى تكك الإبعاد التي رواها لنا شتاينبك، والبعضر ايضا غير ق مفهوم الانب ونقله سينمانيا كما يراد هو ومز ضمز المدرسة العنية التي يتحرك وفقها مثل اورسون ويلز عندمنا أخسرج فيلند «القضية» لكافكا او بازوليني لفيام «الف ليلة وليلة، وظلين ،لكارانوفاء هيث أنبع المخرج

الادبى الذي اشتقت منه. وهكذا تدرجت السينعا مز استعانتها بالادب العالى الى از بدا التفكير ق وضع قصص خاصة للسينما. تم فرض التكنيك السينعائي بان تلتزم السينمسا بالكامسيرا والإدوات السينمائية وان تكتفى بيا حتى اصبح لها الب خاص بها هو منهج النعكير السينماني. ولكن لا نستطيع از ننكر بار الابت كان من الدواقع الرئيسية لنطويس السينما في الموضوع بالتالي ويشكل مؤكد في التكنيك لكي يكون هنك تطابقا بين مضمور السينما وشكلها. وهكذا اصبحنا نتحدث عن مدارس سيتعانية كما نتحدث عز اتجاهات ادبية ومدارس تشكيلية وشعرية وغيرها.

رؤيته وطريقة معالجته الخاصة مؤكدا بذلك

اسلويه كمخرج واختلاف السينما عر النبع

#### السينما والمسرح

ان هناك اوجه ترابط او تشابه بين المسرح والسينما بحيث ان كليهما فن سمعى وبصري. فكلاهما اذن يشترك في الحوار الذي هو وسيلة ادبية، او كلاهما تشكل الدراما لحد جوانبه الاساسية ولكن التاثيرات الناتجه عن كل منها وردود الافعال تجاد المتفرج مختلفة، لاز وظيف الحسوار و السيئما مغايرة كما هي عليه في المسرح. وازَّ الدراما ليست فقط جوهر السيئما والمعرج فقط وانما هي جوهر كل الفنون الإخرى، من حيث ان الدراما هي الصراع بين عناصر الموضوع في وحدة اي مركب، رغم ان التلاؤم او الهارموني في الوحدة الشكلية الضمنية هو الشكل النهائي الذي تطمح هذه العنوز و

ولكن اوج الفروقات الجوهرية بين كل من السينعا والسرح هي از للشاشة السينمانية بعدين هما اطار الصورة السينمانية سكاد ـ الطول والعرض على هين ان للعسرح نلاثة ايعاد واقعية، رغم الايهام الندي تعمل السينما وفقا لاسسه.

فالسينما تتميز اصاصاعن المرح يقدرنها

على المسركة في اعكنة متعسدة وكذلك

استطاعت بوسائلها الصناعية وامكانياتها الواسعة ان تُحدِث هذا الإثر الذي نسميه الايهام وتنجح في ذلك الى حدّ بعيد". فالفيلم يستطيع ولو للحظات قصيرة از يوهى البنا بان ما نراه هو جزء من الواقع المباسر وهو يستطيع از يصل الى الحد الذي نضى معه لتفسنا وكل ما حولنا وغالبا ما ننسى اننا متفرجون وهذا لا يؤثر باي حال على القيمة النهائية الجمالية، فللمسرخ جمالينسه الخاصة في حدود ابعاده الثلاثه ومن خلال اقلمة المنل المسرحي بيئه وبين جمهوره صلة حقيقية واقعية رغما عز ذلك فار المسرح اليهامه الخاص به الذي يبدو لنا من خلال الواقع المباشر. فخشبة السرح كمكان للحبث أتفق عليه الجميع ومندود طاقة

### اعادة تصوير فيلم عمره ثلاثون عاما!

يجري العمل في القاهرة حاليا على اعادة كتابة سيناريو ومن ثم تصوير فيلم (طاقية الاخفاء) الذي اخرجه في نهاية الأربعينات المخرج المصري المشهور نيازي مصطفى. ومما يذكر ان هذا الفيلم سيتم تحديثه بواسطة السيناريوست بهجت قمر ويخرجه من جديد حسين عمارد.

#### آخر اخبار احمد رکی وسمیر غانم

@ أخر أخبار المثلين سمير غانم واحمد زكى أنهما سيقومان ببطولة فيلم سينمائى عنوانه (قشرة موز) وقد كتب سيناريو وحوار هذا الفيلم فايز غالي ويخرجه خيري بشاره. ومما يذكر ان نجم احمد زكى بدأ يلمع في سماء السينما المصرية كنجم مرموق له ادواره الخاصة في بطولة بعض الافلام... وقد نسب اليه مؤخرا انه لن يرضى بالأدوار الهزيلة او القصيرة اطلاقا مما فسر على انه الغرور الذي بدأ ينخذ مجراد في نفس هذا

#### وعادت مها صبري "بالحب"!

(عصر الحب) و(نبع الحب) عنوانان لمسلسلين ستقوم بتمثيلهما الفنانة مها صبري بعد انقطاع عن الشاشة دام اربع

المسلسل الأول (عصر الحب) قصة نجيب محفوظ وسيخرجه يوسف مرزوق.. والمسلسل الثاني (نبع الحب) قصة وسيناريو بهجت قمر واخراج حسين كمال.

#### «الحمرة»

فريدة بورقية مخرجة مغربية ءقدمت عددامن الاعمال للتلفزيون المغربي.. وفي الفترة الاخيرة قامت مع زوجها الفنان محمد اسماعيل بانتاج فيلم اسمياه والجمرة وقف انقهى التصوير الاسبوع الماضي في اقليم بني سليمان.. السيناريو لمحمود فكري والحوار للشاعر علي الحداني تمثيل رشيدة مشنوع ومصطفى الدسوكين ومصطفى الزعري.

فاطمة مقدادي تقدم اغنية في الفيلم.

#### عبدالكريم العبدالكريم في اذاعة الرياض

﴿ وصلت اذاعة الرياض مؤخرا ؛ اغان للمطرب عبدالكريم على عبدالكريم وهي (ياحمام) كلمات منظور عراقي و(حرام الظُّلم) كلمات عبدالله الخالد و(انسى اللي فات) كلمات محمد عبدالقادر شمعون و(عهود الحب) كلمات طلال حسين سطوع.. وجميع هذه الاغاني من الحان عبدالكريم ننسه.

#### معرض لتكريم فنانن راحلين في لبنان

● اقيم في الصالة الزجاجية ببيروت مؤخرا معرض تكريم ثمانية فنانين راحلين اجتوى على مستويات مختلفة من نتاج الفنانين اللبنانيين الثمانية الذبن اقيم المعرض تكريما لهم. وقد اصدرت وزارة التربية اللينانية كتيبات تضمنت لمحات عن كل فنان مع صورته الشخصية وصور لنماذج من انتاجه. وهؤلاء الفنانون هم حسين بدر الدين، ميشال بصبوص، خليل زغيب، جان خليفة، ميشال المير، ابراهيم مرزوق، مارون طنب.

كشفت احدى المحف المصرية ان فيلم (ليلة شتاء دافئة) بطولة عادل امام واخراج احمد فؤاد منقول بالنص الكامل وحتى تنقل اللقطات.. من فيلم امریکی عنوانه (حدث ذات لیلة) بطولة كلارك جيبل.. والذي انتج في الثلاثينات الميلادية في امريكا. وقد تم اكتشاف هذه انسرقة من قبل الصحافة المصرية بعد ان قام التلفزيون المصري بعرض الفيلم الاعريكي المذكور إحدث

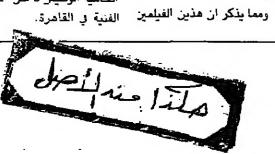
ذات ليلة)!! ونوهبت احمدى المجلات المرية ان فيلم (يوم من عمري) الذي لعب بطولته عبد الحليم حافظ وقام باخراجه عام ١٩٦٢م المخرج عاطف سالم.. هو الأحر مسروق \_ بتصرف \_ من الفيام الامريكي (حدث ذات



🗅 عبدالحليم حافظ 🗅 المصريين لم يذكرا انهما ترجعة

لقصة او فيلم امريكي .. ولسم يحدث ان وضعت أي اشارة الى ذلك في أحد هذين القيامين. كما أن الفيلمين لم يشيرا ألى الفيلم الامريكي اطلاقا.. وهذا رُ حد دُاته سرقة فنية مفضوحة ا وبذلك تنتقل السرقات الغنية

من عالم التلحين والشعر.. الي دنسا الصناعية السينمانيية. ليضاف بذلك جولة الى الجولات الحامية الوطيس داخل الاوساط



الموسيقي والغناء والطرب ؟!

زاويتنا اليوم عن ( الموسيقي والغناء والطرب ) ٠٠

قرات قبل ايام قصة لطيفة ملخصها أن أحدهم ــ ف الزمن

وامرنا الى الله • • وليسامحنا من قد يرى ف ذلك أي مأخذ !!

الغاير \_ قد فقد حماره فبحث عنه حتى اعياه البحث •

وحتى وصل أخيرا الى قرية من القرى يسال اهلها عن

حماره • • فما كان من احدهم ـ ف تلك القرية ـ الا أن اعتل

منير المسجد وسنال من كان فيكم أيها القوم يعلم شيئًا عن

حمار هذا الرجل فليرقع يده ٠٠ فلم يرفع أى واحد منهم

يده ٠٠ فما كان من الرجل إلا أن سأل مرة أخرى : من منكم

ايها القوم لايحب الفناء والطرب فليقف فلم يقف من ذلك الجمع الحاشد غير اثنين فقط فسال الرجل صاحب الحمار:

وأنا هذا أبادر فأؤكد انني احيانا على الاقل أحب الموسيقي

وأنا \_ ياسادتي \_ اسمع احيانا الموسيقي والغناء والطرب فأحس بالشجن أو اللوعة أو السرور والفرم!!

ولكننى في الآونة الاخيرة ٠٠ لست أدرى هل قل ميلي

المتواضع الى الموسيقي والغناء والطرب ١٠٠ أم أن ما تبثه

وسائل الاعلام وماتسجله الاشرطة باسم الموسيقي والغناء

والطرب ليس من ذلك في شيء على الاطلاق ٠٠ بل هو الصوت

النشاز، والرنين الطنان الذي يخترق طبلة للاذن ٠٠ ثم

السماجة البالغة القمة في تمطيط الكلمات وتدويرها في

الحناجر ٠٠ بل السماجة كل السماجة في الكلمات المختارة

واذا شئتم المثل الصارخ على نلك فليغامر أحدكم بركوب

ولكنني على حق كما يعلم الله ٢٠٠ بل انني اعتقد أن هناك

علاقة وطيدة بين كثير مما يسمى بموسيقي او طرب او غناء

هذه الايام ويين كثرة وانتشار عيادات الاذن ٠٠ بل وريما

هناك علاقة وطيدة ايضا ٠٠ بين موسيقي وطرب وغناء هذه

وقد اکون مخطئا فی تقدیری هذا ۱۰ او ریما اصبحت

ولكن أحد أطباء الانن \_وهو صديقى \_ أكد لى مؤخرا أن

متخلف الادراك والذوق ٠٠ ولكن أذنى ١٠ أذنى ١٠ هل

اننى اليمنى وكذلك اليسرى ماتزال كل منهما بخير ٠٠ ولم

يكتب لى أي علاج ٠٠ بل نصحني فقط بالحمية ٠٠ أقصد

. واذا لم تصدقوني أنا ٠٠ فاسألوا الطبيب ٠٠ ولايمكن ان

یکون کانبا ف هذه الناحیة بالذات لانها مصدر رزقه المکافله □

منعنى من سماع موسيقي وطرب وغناء هذه الايام !!

الايام وبين اختفاء عربات ( الكارو ) من الشوارع '!

تنسحب عليها امكانية التخلف ؟! ريما من يدرى ؟!

( تاكسي ) في الرياض أو جدة مثلا ٠٠ فاذا لم يذهب \_بعد

نلك .. الى طبيب انن فأنا على غير حق "!

لهذه الاغاني اصلا

والغناء والطرب بالقدر الذى لايمكن أن أكون معه حمارنك

بِللكِكِ عَنْ مَهَاجِعَةَ أَي مِنْ الإصنقاء العَرِبِ.. حَتَى لَبِينِا، وسنعمل على منحهم الفرصية لتقدير الموقف ودعونا نرى

كلمةالتروة

التكامل الأمني

• اليوم وغنة ، في الرياض

وزراء الداخلية في دول مجلس

التعاون \_ غدا ليحسث التعاون

ولأشك ان هذين الاجتماعين

الاهتمام فيعلم الناحية الجوهرية

في العباة العربية ، وتوضيع

اسس التنسيق والتعاون الامثى

العربى والخليجي ، في الكان

الصحيح من مجالات التكامل بين

الاسماس الاول للبناء ، ولايمكن

قواعد راسخة عن الامن والاستقرار

ومن هنا كان التنسيق والتعاون

الامنيين العربيين ، ركيزة دليمية

فرالعمل الجاد لتحقيق التقدم

وعلى الرغم من كل مايقوم

بين دول الامة الواحدة من صلات

ترجمة هلم المعلّات والعلاقات الي

اسية ثنائية او جماعية بين دول

مجلس التعاون الخليجي ، تعني تضافر جهود الدول الشقيقة في

المجالات الامنية ، والتعاون بينها

في مجال الاعداد والتدريسي

وتعل معا يزيد مسن اهمية

مثل علا التعاون والتنسيسق ،

ماشهدته بعض الدول العربية من

حوادث ، اشارت الى مايمكن ان

تتعرض له المجتمعات العربية من

مكاسب تلك الجنمعات ٠٠ على

بد فئات او قوی معادیة تضمر

العداء والحقد على هذه الامة \_

لى جانب ماتتلاطم به العيساة

المعاصوة في المعالم مسن اضعان

وارهاب لابد من التصدي ك. ،

ومنع تسربه الى المجتمع العربى

وهكلا ياتي التنسيق الامني

العربى ليسند الابواب التي قد

والشريرة ، ولتظلل ابناء الامة

في واحة الإمسسن والرخساء

« الندوة »

تنفذ منها الرياح الفامع

والاستقراد •

مجلس داثم لوزراء الداخليب

الخليجي في مجال الامن .

الأمر الذي لا يختلف عليه اثنان ان الرئيس حسنى مبارك قد ورث ميرانا مساداتها، ثقيلا للغلية بشقيه السياسي والاقتصادي، اذ يتمثل الشق الأول من هذا الميراث في اتفاقيات كامب بيفيد وكيفية الخروج من هذه اللعبة المعقدة حيث لا يمكن ان تستقر أسرائيل «الرجل» في هذه المرحلة الدقيقة اي قبل حلول الخامس والعشرين من ابريل القادم (موعد الانسحاب عن الجزء الأخبر من صحراء سيناء) .. ويتمثل الشق الثاني من هذا الميراث "الساداتي" في العمل على اصلاح مسار الاقتصاد المصري الذي وصف بانه مجموعة من العقد المتشابكة التي يحتار المرء في أولوية ايجاد

حتى يتسنى لنا في هذا الحديث العمل على ابراز الملامح الجديدة التي تحدد هوية جمهورية مصر العربية (المباركية) لا بد من ذكر الاولويات التي اشار اليها الرئيس المصري وهي: اولا: العمل على ضمان الاستقرار الداخلي في مصر. ثانيا: تسهيل عملية الانسحاب الاسرائيلي من بقايا صحراء

ثالثًا: انعاش الاقتصاد المصري الذي يعاني من مشاكل عدة نتيجة سياسة «الانفتاح الاقتصادي» والتي ركزت في السياق على استيراد الكماليات بدلا من السلع الضرورية، بما في ذلك العمل على حل مشكلة الاسكان المزمنة الناتجة عن تزايد عدد السكان المستمرء علما بان سياسة الرئيس مبارك الحالية قد أمليت عليه نتيجة لعدة عوامل هامة من أبرزها الحاجة الى الاستقرار الداخل، والعمل على ايجاد صيغة للتفاهم مع اعداء السادات السياسيين كذلك السعى لتاكيد استمرار مسيرة مصر في تاييدها للغرب من نلحية ودعمها لمسيرة كامب ديفيد من ناحية اخرى.. ومما لا شك فيه ان اغلبية المؤشرات تدل على ان الرئيس حسني مبارك قد نجح الىحد

والجدير بالذكر ان التغيير الواضح والجاري حاليا في مصر ليس في سياسات الرجل، بل في اسلوب الحكم.. وعلى سبيل المثال استبدل الاسترسال الاستعراضي والذي كان يتسم به سلفه بالايجاز المتزن والمعبر عما يجول بفكر الرجل، مع بعده عن مظاهر الابهة الاستعراضية وتمسكه بالتقشف والتواضع والجلد والدأب على العمل المتواصل حيث اصبح العمل الحكومي متجانسا بعد ان كان متنافرا في عهد سلفه كما يجرى القضاء على الفساد الذي استشرى في طبقة معينة من المنتفعين من سياسة الانفتساح الاقتصادي «الساداتية» وكذلك القضاء على البيروقراطية العقيمة التي كانت قد اصبحت طابعا مميزا لاسلوب الحكم.

هذه بلختصار أهم ملامح سياسة الرئيس مبارك الداخلية.. بيد ان الذي يهم العالم الآن الي حد كبير هو سياسة مصر الخارجية والتي شغلها الشاغل حاليا هو موعد الانسحاب من بقايا سيناء، حيث اصبح شهر ابريل نوعا من الحد الفاصل الذي يقيد من خرية الرئيس مبارك في المناورة.. لذا حرص الرئيس المصري على تحقيق رغبته في استعادة بقايا سيناء بان شدد باستمرار في ان مصر ملتزمة بحرفية اتفاقيات كامب ديفيد، الأمسر البذي حدا بالاسرائيليين أن يعبروا عن شكواهم بأن مصر أصبحت تتخذ خطا متشددا بالنسبة لموضوع اشراك الفلسطينيين في مبلحثات الحكم الذاتي، والدليل على ذلك دعوته للولايات المتحدة مؤخرا اثناء جولته كرئيس لمصر لاقامة حوار بينها وبين منظمة التحرير الفلسطينية بهدف اقامة «كيان فلسطيني»،

ومما يؤكد عزم الرئيس المصري على السير في هذا المضمار رفضه التوقيع على بيان مبهم بشان الاتفاق على اعلان مبادىء عامة تحكم مبلحثات الحكم الذاتي للفلسطينيين، رغما عن محاولات الضغط العديدة التي مارسها عليه المستر هيج.

ومن المعالم البارزة التي تتسم بها سياسته الخارجية العمل على اعادة فتح الجسور بين مصر والعالم العربي من جهة وبين مصر ودول عدم الانحياز من جهة اخرى كذلك التخفيف من الاعتماد الكلي على الولايات المتحدة الامريكية بالعمل على تنويع مصادر السلاح واعادة فتح مجالات التعاون مع المعسكر الشرقي وأوريا.. ومن أيرز المؤشرات الدالة على ذلك أمره بايقاف الحملات الدعائية ضد الدول العربية وتركه الباب مفتوحا امام الدول

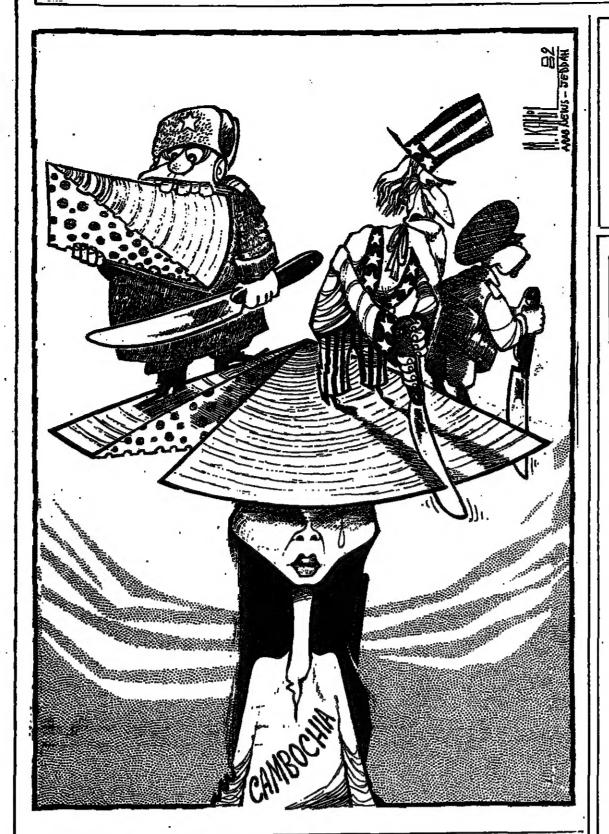
وفي المجال الاقتصادي فانه يرى انه من الضروري الاتجاه لاقامة صناعات ترتكز على استيعاب الايدى العاملة الكليفسة والمتوفرة في مصر، بالاضافة الى استصلاحُ ما لا يقل عن مائة وخمسين الف فدان سنويا حتى يمكن ايجاد فرص عمل لحوالي نصف مليون خريج سنويا - علما بان اكثر من نصف تعداد سكان مصر تقل اعمارهم عن خمسة عشر علما .. مع اعلاة تجهيز الصناعات الحكومية والحد من الاستيراد وترشيده، وريادة بناء المساكن بما لا يقل عن مائة الف وحدة سكنية سنويا.. هذا بالإضافة الى زيادة اسعار الكماليات وكل ما يمكن زيادة سعره مثل (الوقود والهاتف ومختلف وسائل النقل بالدرجة الأولى) دون النائير على الضروريات اللازمة لذوى الدخل المحدود والمتدني مع وقف اعانة الصناعات التي تخدم ذوى الدخول المرتفعة مثل (صناعة السيارات الخاصة وغيرها من الكفاليات).. أي بمعنى اخر أو بعبارة أكتر وضوحا وشمولا لا عودة للتأميم أو المصادرة، يل التمسك يسياسة الراسمالية الانتاجية الوطنية.

يتضح لنا على المستوى الاقتصادي ان الرجل قد تعلم من اخطاء وانجازات سابقيه خلال ربع قرن من السياسة المضطربة، وهو يحاول الأن ان يدمج مابين الاقتصاد الموجه الذي انتهجه احد اسلافه وتنمية وتشجيع المبادرة الفردية، وبعبارة اخرى ايجلا مناخ ملانم للتعاون والتلاحم بين القطاعين العام والخاصء

هذا وعلى المستوى السياسي فانه يحاول العودة الى الصف العربي وفي الوقت ذاته يسعى لمواصلة "سياسة السلام" كما يسعى الى عدم بقاء مصر "رهيئة" لاحدى الدول العظمى مع الحفاظ على انتمانها للغرب وكذلك تجميع مختلف القوى الوطنية خلفه لكبح جماح التيار المتطرف

حقا لقد كان الرئيس مبارك بلا شك على موعد (مع القدر) حيثما نولي رناسه مصر في لحظات حاسمة من تاريخها كانت فيها على مغترق طريق مصيريء

□ عن الزميلة «الجزيرة» □



-,70

لأن الاستراتيجية الاسيسة للدول العربية تمثسل مرحلسة هامسة عن مراحسل تطورها وانطلاقها في السلحة الدولية فأن عناصر بلسورة هذه الاستراتيجية تتمثل في الرؤية العربية المشتركة لتطوير القوة العربية وتاكيد الذاتية الهادقة

لتطوير هذا العمل . وتشهد الرياض اليوم اجتماعات المؤتمس الطسارىء لمؤتمسر وزراء الداخليسة

العربية .

والتحديسات الخارجيسة من القناه الامنية دليلا على ان

العرب ، وهــذا هو المؤتمــر الرابع والنذى يشنارك فينه المؤتمرون برؤيتهم الثاقبة لاقرار عناصر الامن في السلحة

ومؤتمر الرياض يأتى وسط الكثمير من التحديمات التمي تحاول النيل من القوة العربية وتحاول في ذات الوقت التأثير المباشر على القنوات الفعالية والتى من خلالها يمكن لهذه القوة ان تغرض وجودها عربيا

كثرة . والداخلية انضيا . وكلاهما عنصران هدامسان بحاولان اثبات اخفاق تطسور القوة العربية وكان مدخلهما

رؤيتها غير ناضجيه . لان التطور الامنى في السدول العربية تحت مظلة التضامن الاسلامى حقيق انجسازات كبيرة . وكان لهددا التطور الرؤية الإيجلية الفعالية في تحقيسق المعسادلات لمطلوبسة لاثبات الوجود العربي ليس في المجال الامنى فحسب بل ايضا

> العسكري . التفاؤل الكبير يسود اجتماعات اليوم وهذا التفاؤل مبعثه القناعة العربية الكاملة باهمية تطوير الاسلوب الامنى ووضع الاستراتيجية الشاملة لتحقيسق اهسداف هذا

> > الإسلوب .

في المجال الاقتصادي والمجال

كلمة البيناس العرب في مواجهة الخطر الواحد

اذا كانت المملكة واحدة من الدول التي تعتبر قضية الأمن هلجسا يوميا في توجهات قادتها وفي مقدمة الأولوبات التي تحظى بأهمية خاصة اقتناعا من قادة هذا البلد بأن استقرار الأمن وتعميق دعائم السلام الأجتماعي بين المواطنين هو الأساس الذي يجب ان ييني عليه المجتمع المتطور الناهض بأعبائه الاجتماعية والانسانية بعيدا عن أية مخاوف يمكن أن تحد من فاعلية الدور الذي يجب أن يضطلع به المواطن تجاه هذا المجتمع .. ولعل من الحقائق العصرية التي لايختلف عليها اثنان ان المجتمع الذي استطاع ان يحقق رخاءه الاقتصادي والانساني لنما يقاس بمدى قدرته على ترسيخ وتعميق تجريته الأمنية بما يتفق ومتطلبات نموه الانساني وتوفير الأرضية المناسبة بما يخدم هذه التجرية بحيث يستطيع افراد هذا المجتمع تسلم دورهم الاجتماعي في العمل لما فيه خير الجميع في ظل سلام اجتماعي لا ينغصه خوف او يعكر صفوه عبث عابث ..

والتجرية الأمنية للمملكة \_ والتي تعد من المغاخر التي يعتز بها كل مواطن سعودي \_ انما تأكلت بفعل مجموعة عوامل ليس اقلها التحام المواطن بقادته والثقة بين الاجهزة المتخصصة في هذا المجال وبين هذا المواطن المبنية على قناعات اجتماعية لايمكن بأية حال من الأحوال أن تخضع لمنطق القسر والأكراء واتباع اساليب قمعية باعتبارها العلاقة الامثل كما هو حاصل في بعض البلاد .. وهكذا فأن المملكة وهي تستضيف وزواء الداخلية العرب في مؤتمرهم الأستثنائي الذي ينعقد في ظل طروف عربية واقليمية ليس من السهل تجاهل خطورتها وانعكاساتها السلبية على المنطقة .. ومهما كانت الاجتهادات العربية واختلاف وجهات النظر فيما يتعلق بقضية الأمن سواء كان ذلك من منظور قطري او على مستوى الوطن العربي ككل ، فأن الذي لاشك فيه ان الأمة العربية مجتمعة تواجه هذه الاخطار وتستهدف صميم وجودها الحضاري وتلك القوى التى ما فتنت تخطط وتدفع بمجموعات المخربين للقيام بأعمال تخريبية الهدف منها أشاعة للدَّعر والقوضي على طول الوطن العربي وعرضه لم تعد تفرق بين قطر عربي وأخر الا ما يمليه عليها طبيعة المرحلة والاولوبيات التي تتعامل معها ، وهي بكل ما تخطط له وتعمل علِّي تتقيده في أماكن معينة من الارض العربية انما يقصد فيه الأمن العربي على شموله بغض النظر عما يريط بعض الدول العربية بتلك القوى من علاقات ببلوماسية أو خلافها .. فأذا كان العرب متفقون على أن ألعدو المشترك لم يعد يفرق بين عربي وعربي مهما اختلفت هوية هذأ العدو وسحنة وجهه فأن الأمة العربية مطالبة بتوحيد جهودها والتنسيق فيما بينها لمواجهة مثل هذه العدوانية لاقرق بين العدوانية الصهيونية والعدوانية الفارسية واختلاف الاساليب فيما بين هاتين العدوانيتين .. فالعدوانية الصهيونية فرضت وجودها على الارض العربية اوجزءمنها باعتماد الحرب المعلنة والاهادة بما وفرته لنفسها من اسلحة متقدمة وتخطيط استراتيجي نكى واستغلال الضعف العربي في تنفيذ مخططاتها التوسعية ، بعكس العدرانية الفارسية التي لجأت الى اسلوب التخريب من الداخل بمساعدة بعض ابناء المنطقة ، وتحديدا منطقة الخليج العربي والتي لن تكون عملية القطر الخليجي «البحرين» أخرها .. وهدف العدوائية الفارسية وأضح ولا يمكن تجاهل ابعادها السياسية والجغرافية على منطقة الخليج العربي ويالتالى الأمة العربية جمعاء

فقد كان النظام الحاكم في طهران يهدف من هذه العدوانية زعزعة الثقة بين قادة المنطقة وشعوبها ليسهل عليه تمرير مخططاته التوسعية وتحقيق احلامه التاريخية في المنطقة وهو ما يجب ان يتتبه اليه العرب باعتبارهموجها الى الامة العربية من محيطها الى خليجها بصرف النظر عن هدف هذه العدوانية وحدود توجهاتها ..





عركة المطار

لساء (الاثنين):

قم الرحلة موعد الإقلاع

٠٠٠٤ عصرا

٥,٠٥ عصرآ

2,10 عصرا

: ٢٠٤ عصرا

٥,٣٠ مساء

۰ ۵,۵ مساء

٠٥.٥ مساء

۰ ، ۲۰ مسام

٦,١٥ مساء

٦,١٥ مساء

٦,٢٥ مساء

٦,٤٥ مساء

٥٠٠٧ مساء

٧,٠٥ مساء

shun Y, Ya

Firm Y,T.

٧٠٢٥ مساء

۵۰ ر۸ مساء

۸,۱۵ مساء

ALO.

٠٠ يه مساء

٩٠٠٥ مساء

- 1,4 anula

1٠,٢٥ مساء

١١,١٥ مساء

١٢,١٥ مساء

٩,١٠ مسياء

٣٠٠٥ مساء

موعد الأقلاع

١٠,٢٥ مساء

٠١٠٠٠ مساء

موعد الوصبول

٠,١٠ عصرا

5,40 عصرا

٠٤.٤ عصرا ٠٤.٤ عصرا

٥,٢٠ عصرا 0,70 عصرا

٠٣٠ عصرا

٥٠٦ عصرا

1,10 عصرا

٠٢٠ عصرا

7,70 عصي

٠٦,٦ مساء

٠٠٠٧ مساء

۰ ۲,۱ مساء

۰ ۷٫۲ مساء

class V,TO ۰ • ۸ مساء

٠٠ ٨٠ مساء

claus A, . 0

shee A, YO

٠ ٥٠٨ مساء

٥٥٨ مساء

4,1° ٠ ٩.٢ مساء

٩,٢٥ مساء

٠٠,٠٠ مساء

١٠,٢٥ مساء

٠٢٠,٢ مساء

stem 1 .. 70

slue 1 .. 0 .

. ١٠,٥٥ مساء

11,10 ausla

١١,٥٠ مساء

- 17.1 ausla

١٢,٢٠ مساء

١٢,٤٥ مساء

١,٤٥ مساء

٧,١٥ مساء

class Y.Y

4.1

الرحلات الدولية القادم

الرحلات القادمة إلى مطار الرياض:

ابوطبي.

الظهران.

جيــزان.

كراتشي.

جيزان

الظهران.

الطائف.

بيروت.

نيويورك: جدة

حائل

144

440

- 5 -

701

777

177

11.

ARE

117

. 40

TYT

-YA

144

= الرحلات الدولية المغسسادرة:



# حكاية من التراث

#### خابية تعشى!

وهب احد الموسرين الى الكتاني المغنى خابية فارغة، فلما كان عند انصراقه وضعوها له على الباب، ولم يكن عنده كراء حمالها، وادركه ما يدرك المغنين من التيه فلم يحملها، فكان يركلها ركلة فتتدحرج وتدور بمبلغ قوة الركلة، ثم يختفي هو بين حيطان المنازل حتى لا يراه انسان فیشمت به، ویری ما بصنع، حتی اذا وجد الطريق خاليا دنا منها مرة ثانية وركلها بقدمه لمسافة اخرى فتتدحرج وتدور، ويتوارى عن الانظار. فلم يزل ايفعل ذلك الى أن بلغ بها المتزل..!



# قطارات الركاب المتجهة من الرياض الى الدمام

□□ قطار رقم (٢) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء. الرياض ٨ صباحا ـ الخرج ٩,٣٩ صباحا ـ حرض ١١,٢٩ صباحا ـ الهاوف ١,٢٩ ظهرا . ابقيق ٢,٢٢ ظهرا ... النمام ٣,٢٧ ظهرا.

□□ قطاز رقم (٨) ايام: الاربعاء الخميس والجمعة.. يفادر الرياض ٢,٥٠ ظهرا \_ الخرج ٣,٥٣ ظهرا \_ حرض ٦ مساء \_ الهاوف ٧,٥٢ ليلا \_ ابقيق ٨,٤٦ ليلا - وصول الدمام ٩,٥٠ ليلا.

□ قطار المخيائع رقم (٢٠) المتجه شرقا الى الدمام. الرياض ٤,٥٦ عصرا - الخرج ٧ ليلا - حرض ١٠,٤١ ليلا - الهلوف ٢٠١١ صباحا -ايقيق ٤ صباحا - الدمام ٥,٤٨ صباحا..

### قطارات الركاب المتجهة غربا من الدمام الى الرياض

□ قطار رقم (١) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء: الخرج ٢ ظهرا ـ الرياض ٤ عصرا..

□ قطار رقم (Y) ـ ايام الاربعاء والخميس والجمعة: الدمام الساعة ٣,٢٥ بعد الظهر ــ ابقيق الساعة ٤,٣٢ عصرا ــ الهفوف الساعة ٩,٢٩ محطة حرض الساعة ٧,١٨ مساء ـ الخرج الساعة ١٠,٢٢ ليلا ـ الرياض ١٠,٢٢ ليلا. □□ قطار البضائع رقم (١١٩) المتجه غربا من الدمام الى الرياض: الدمام الساعة ٥,١٤ مساء ــ ابقيق الساعة ٦,٣٧ مساء ــ الهفوف الساعة ٩,٢٩ ليلا ــ

الدمام ٩ صباحا ــ ابقيق ٨٠٠١ صباحا ــ الهفوف ١١,٦ صباحاً ــ حرض ١٢,٥٥ ظهرا ــ

حرض الساعة ١,٩ صباحا ــ الخرج الساعة ٥,٥٩ صباحا ــ الرياض الساعة ٦,٤٦ صباها.

# ارقام معمت

## خدوات عامة

كهرياء الرياض (٢٩٨٦٦) طواريء مياه الرياض (١٩٤٧) النجسدة (٩٩٩) الاسعساف (٩٩٧) الاستعلامات (٩٠٥) النقاع للدنسي (٩٩٨) حوادث المرور (٩٩٣) صيانة الهاتف (٩٠٤) الاتصال الدولي (٩٠٠) ادارة حملية المستهلك (١٠٧٧٠٥) مكافحة التسول بالرياض (٤٣٥٦٠٠٦) مستشفى الريساض المركزي (27019.0) مستشفسي الامسن العسام (٤٧٦١٩١١) مستشفى الملك عبدالعزيسر الجامعسي (١٩٥٥٨٠٠٤) مستشقى الولادة والاطفل (١٧٢/١٥٣٥) مستوصيف للرقب (٤٠٢٣٩٤٨) مستوصيف الملين (٤٧٦٣٢٤٣) مستوصف المنتره (٤٧٦٣٢٤٣) مستوصف منفوحة (٤٤٨٣٢٨٦) مستوصف سلطانة (٤٥٧٢٦٢٩) مستوصيف الشفياء (٤٥٧٣٦٢٩) مستوصف القوطة ٢٠٢٢٢١) مستوصعف الهسلال الاحمر (٢٦٤٤٦٦ع) مستوصف الشرق (٢٩١١٦) المستشقى الوطنس (٤٧٦١٢١١) مستشفسي عبيد (٤٧٦٢٦٩٩) المستشفى التخصصي (٤٧٢٧٢١).

# مفاتيح المملكة

المنطقة الشرقية ٥٠، الرياض ١٠، الشرج ١٩٤٤٠، تبوك ٢٠، حائل ٢٠، القصيم ٢٠، المنطقة الجنوبية ٧٠، المجمعة ٠٠، المدينة المنورة ١٠٠ الدرهية ١٠٠ المنطقة الغربية

اسبانيا ٢٤٠، المانيا الغربية ٢٠٠٤، الامارات العربية ٢٠٩٧٠، ايسران ٢٠٩٨. ايرلندا ٢٠٣٠، ايطليا ٢٠٠٩، البحرين ٠٠٩٧٣، العسراق ٩٦٤، الكويست ٩٦٥، الشمالي ٢٩٦٧، الولايات المتحددة ٢٠٠١ قطر ١٠٠٥، فرنسا ٣٣٠، البرازيل ٠٠٥٥.

# اقواك للتامك

□ العاقل المحروم خير من الجاهل المرزوق!
طول ماثور.

🗆 نيكن اول شء تكسبه بعد الايمان خليلا صالحا، فانما مثل الخليل كمثل النخلة، ان قعيت في ظلها اظلتك، وان احتطبت من حطبها نفعك، وان اكلت من ثمرها

🗖 لا مداراة للخُلق السيء القبيح ، انه كقشجرة المرة لو طليت بالعسل لم تثمر الا مرا، او كذنب الكلب لو الخلته القالب سنين طويلة لعاد الى اعوجلجه..!

□ كل ذنب برجى تركه اما بتوية او إنابة، ما خلا الكذب فان صلحبه يزداد به ولوعا على الكبر..!

# مفاتيح الدوك

بيروت ١٩٩١٠٠

# لقوة الطاعظة

ماهو القرق. بين

هذين الرسمين

المبورة التشورة في الجهسة غيمني هي ظمنورة الإصلية. غير ثن راسمها شاء ان يدخل عليها تعسسيلات عتبلينم \_ بالحذف والاضفة والتبيسل - في وسع «أصحاب العيون الجاحظة، أن يجثروا عليها في الصورة المطبورة في فلأا استطعت ان تعثر طيهـــا في ظرف عشر دقائق كانت توة ملاحظته خواته، وفي ١٥ دقيقة معتازة، وفي ٢٠ نقيته جيدة، وفي ٢٥ بقيقة حسنة، وفي ٢٠ بقيلة دون السلوى.. ايحث عن الحل في مكان







## الكلمات المتقاطعة

١- ولاينة أمريكينة على للحييط العاديء. ۲\_ قدرات. (معكوسه) \_ متشابهان. عُـ للنداء ـ حرف نصب ـ يجر. ف من الجنوب.... ــ وجع. ٦ــواد في جهنم ــ متشابهان ــ عكس

٧\_ والدة يوسف عليه السلام

٨. جدها في انت - علم منكر. ٩\_ منشعهان \_ دولة اسيوية تكثر منها العملة في الملكة. ٠ ١... من الطيور الموجودة في المملكة \_ احد الوالدين- .

🗆 🗆 الحل:

و ا – خون – الم ٩- (3-3) - كوريا. 7- الن – خطو (معكوسه) – (5-5) ۸– (ن. ت) – سمي. ٧- راجيل - يروي. 1-67-(1.1)-56. . لِين الفيالا \_ ،

### الكلمة الضائعة من هو ؟ اشطب الكلمات التالية حتى

تتعرف عليه:

(سياسي هندي من مؤسسي استقلال الهند الحديثة تتلمذ على يد غاندي سجن تسع سنين في بريطانيا) له عدة مؤلفات منها (لمحات من تاريخ العالم).

CONTRACTOR STORY 1)(1)(2)(2)(2)(3)(4)(1) (c)(c)(a)(b)(1)(b)(c)(a)(c)(b) 2000000000000

□□ الحيل: [جواهر لال نهرو]

صُحيفة مسَائيّة يُوميّة

للصحنافة والطبناعة وإننشر

\_ ر سشارع المناصرية صرب ٧٥٤ مكاتف ٢٠٢١٠٤

الاشترائشالسنوي ۳۵۰ رئياف

مكاتب « الجريرة » بالداخل

الادارة أدبأب مكة عمارة بلخشب الجناح الجديد الدور الأول شقة رقم (٢) ص، ب: ٧٠٧٠ C: 3346337/4-: التحرير – العمارية – شارع

المطار - الخارجية - بجوار مستشفى خالد ابريس ـ عمارة السبيعى ـ الدور الثاني ـ مكتب الدمام ... الشارع الاول ... شرق محلات

الجميح هي الطبيش، ص. ب: ٤٩٢٠ ... • مكتب المدينة المنورة خط قبا الطالع بجوار مؤمسة غازي بالقيه عمارة عبدالاله كويتى شقة رقم (١) ت: ١٠٩٨٩٢٨/٤

 هکتب مکة المکرمة ــ مکة شارع الستين امام الثانى ت: ١٣٥٠/٥

 الدوادمي - الدوادمي - الشارع السرنيسي بجانب بلدية الدوادمي عمارة ابو معطى شطة رقم (۱) ص. ب: ۱۳۰ ـــــــ: ۱۲۵۲/۲۳۶۰. • مكتب الزلفي - شعارع المدينة المنورة، مشروع

القدس التجاري ــ ص. ب ٩١ هاتف الادارة/ ١٣٦١١٣٦ هاتف التحرير/ ٤٢٢١٠٨١ مكتب المجمعة ـ شارع الملك فيصل مقابل

المسجد الجامع الكبير ت١٦٦٦٦٠٠٠ مكتب بريدة - تقاطيع الملك فيصل C: FPF/\F- - 777F

• مكتب عنيسزة ـ طريسق الدينسة ت: ● مكتب الطائف ـ عمارة السبيعي بجـوار مستشفىي اللله فيصبسل السدور الاول

C: •37077\7. ● مكتب حوطة سدير الشارع العمام عممارة

مكتب حائل شارع المطار ــ مقابل مبنى الامارة

● مكتب الاحساء شارع الفنيم حروازة البدع، O: PPITT\AOT

 مكتب خميس مشييط - الشيارع العيام مكتب الجوف الشارع العام ت: ١٢/٤١٤٦٣ • مكتب الرس الشارع العام جوار السوق

G: 701-\ 777F. ● مكتب تبوك الشارع العامت: ١٤٢٢/٢٢٠٤٠ مكتب البكيريسة الشسارع العسام

C: TPFA/OTTF. مكتب نجران: المدينة الفيصلية - الشارع العام \_ عمارة ابن عتيجان \_ الدور الثاني -

مكتب شقراء - الباطن - شارع الامير فهد

 مكتب القويعية - القويعية - ميدان الملك عبد العزيز - عمارة البداح -ت: ٢٠٢١٠٤٤٠٠ ■ مكتب حوطة بني تميم \_ الشارع العام عمارة

🖜 مكتب القريات ــ شارع الملك فيصل ــ عمارة محمد عبدالصمد - جوار ضبيافة الامارة -ص. ب أ ١٦٩ ت الأدارة: ١٦٩٦٠ ــ ت التوزيع: ٦٤٢٢٤٠٦

• مكتب عرعر ـ شارع الملك فيصل ـ عمارة للزايدي - شقة رقم ات: ١٩٢٤ ١٤٤.

مكاتب « الجريرة » بالخارج

● قطر ــ الدوحة ص. ب ١٨٨٤ ټ: ٢٠٢٢٠٦ • تونس ٤٥ شارع الحبيب بورقيبة ـ مبنى الكوليزي ـ ت: ٣٤٩٧٥٩

• مكتب واشنطن ت: ٧١٤٥ ـ ٢٠٢ ـ ٢٠٠

AL - JAZIRAH NEWSPAPER Washington Bureau

1101 Connecticut Ave. N. W. Suite 805 Washington, D. C. 20036

U.S.A. مکتب لنین ت: ۲۰۲۳۰۰۹ AL - JAZIRAH NEWSPAPER Suite 624, 6th Floor.

The Inter National Press Centre - 76 Shoe Lane London EC 4. England

الفوارق الثمانية هي: وجود زهرة اسفل يسلر الصورة، زاد طول طرف الغثرة الايمن، زيادة طول الحلجب الايمن للشخص، تغير درجة الحساب من جيد الى ضعيف، اختلاف شكل زرار كم يد الطفل الإيمن، زيادة طول الطرف اللفوف للورقة السفلي، زيادة عند صفحات الشهادة، زيادة طول طرف ياقة الثوب اليسرى.

# ماعة الأفالساقالي



#### اليابانيون يقدرون اثمان حياتهم.!

طوكيو \_ افادت شركة دى \_ طوكيو للتامين ضد الحرائق والتامين البحري ان اليابانيين يرون بان حياتهم تساوي ٣٢٦,٠٠٠ دولارا امريكيا في المتوسط.. وتقول شركة دي ــ طوكيو انها اجرت استطلاعها واسعا على المستوى الوطنسي سالت فيه عينة عشوائية من الرجال اليابانيين مكونة من ٤٠.٩٦ شخصا عن القيمة المالية لحياتهم وذلك خلال نوفمير ١٩٨١م وافادت الشركة بان ۲۷.۸٪ من الرجال يقدرون انفسهم بمبلغ ۲۱۷۰۰۰ دولار بينما يقدر ٢٤.٤٪ بان حياتهم تساوي ضعف ذلك المبلغ \_ اي ۲۵٬۰۰۰ دولار .. وتتراوح التقديرات الفردية ما بين حوالي ۱.۲ ملیون دولار کحد اعلی و ۲۰۵۰ دولار کحد ادنی. يظهر هذا الاستطلاع بان الرجل الياباني العادي يعطي نفسه قيمة اعلى عن ما كان عليه قبل بضع سنوات خلت . . وتقول شركة التامين بأن هذا الرقم ۳۲٦،۰۰۰ دولار ـ اعلی من 

#### معونة امريكية لتجديد شبكة التليفونات في

القاهرة ــ أ.ف.ب. ــ علم امس الاحد في العاصمــة المصرية ان الولايات المتحدة منحت مصر معونة مالية جديدة لتجديد وتوسيع نطاق شبكة الخطوط التلفونية في القاهسرة والاسكندرية..

ويتكلف المشروع الذي تنفذه الشركة الامريكية (اي. تي. تي/ ۲۵۰ مليــون دولار من بينها ١٦٠ مليون دولار مقدمة من هيئة التنمية الدولية تابعة للحكومة الامريكية في معورة منح بالاضافة الى ٤٠ مليون

دولار في صورة قروض. ولا يزال نحو ٥٠ مليـون دولار موضع تفعاوض بعيز الطرفين.. ويتضمن المشروع اقامة ثمانية سنترالات في القاهرة والاسكندرية تضم ١٧٢ الف خط تلفون من بينها ٧٥ الف خط تلفون جديد.. وسييدا العمل في المشروع في

غضون ۱۸ شهسرا.. وذكرت الصحف المصرية أنسه يوجسه حالیا نصو ۲۰۰۱لف طلب لترکیب تلفون.. ورغم أن وزارة النقل والمواصلات قررت مؤخرا مبلغ الف جنيه مصري حوالي الف دولار مقابل الحصول على خط تلفوني جديد يتم تركييــ في الحال الا أن الاف للواطنين ادرجت اسماؤهم في قائمة انتظار تضم بالفعل مئات الالاف من الطلبات..



🗆 مشهد من فيلم حرب الكواكب صممه نورمان رينولدز 🗅

باينورد البريطانية الكبيرة الاخرى التى انتجت أيلمزترى مضلل. وعلى الرغم من اضمحلال صناعة أقلام جيمس يوند. الأقلام البريطانية فان بعضا من أنجح الأقلام أنتجته استوديوهات لا يغرى مظهرها الخارجي

وفي كلتا الحالتين جاء المأل من الولايات المتحدة الأمريكية في حين جامت المهارة الغنية من بريطانيا. ومن الخطأ انتقاء رجل واحد فقط من مجموعة الأشخاص الموهوبين الخبسراء الذيسن يعملسون لحسابهم الخاص والذين يعتمد انتاج هذه الاقلام



□ نورمان ريتولدز مصمم فيلم حرب الكولكب علكف على عمله في الاستوديو □

# هل تصبح زراعةالكبد من الامورالروتينية قريبا

اصبحت زراعة الكبد في مستشفيات المانيا من الامور العادية غير النادرة، وأن كان زرع الكلية لم يصبح بعد من الامور الروتينية كما تقول صحيفة" (فرانكفورتر) الالمانية المعروفة. ومن الاطباء القلائل الذين يقومون بمعالجة امراض الكبد علميا وعمليا

الدار أدرو المتقشر على جدران استدبوهات

وما يصدق على شركة سي. ام. أي، في الممزتري

أحدا، مثل فيلم محرب الكواكب،

هو البروفسور رود بيشلماير الذي يرأس قسم زراعة الاعضاء في مركز الجراحة التابع لكلية الطب ي جامعة هانوفر، وهو طبيب الماني لا يمك المهارة البدرية فقط بل يتمتع ايضا بسمعة عالمية كباحث

علمى، ومنذ أن باشر البروفسور بيشلماير عمله في مدينة هانوفر بشمال المانيا عام ١٩٦٩ بلغ عدد عمليات زرع الكلية فيها ١٤٠ عملية، ومنذ عام ١٩٧٢ ركز البروفسور بيشلماير اهتمامه على زراعة

الكبد وكون لذلك مجموعة تخصصت بهذا النوع من العمليات الجراحية المعقدة التي تحتاج الى اجهزة

وعلى الرغم من أن أحد المرضى الذين زرع لهم هذا الطبيب الكبير كبدا لخر ما زال يعيش بهذا الكيد منذ ما يزيد عن ست سنوات، فان هذا النجاح ينبغي الايخفي العمليات الفاشلة الاخرى التي تجرى في هذا المجال احيانا. ولكن نجاح بعض هذه العمليات الهامة يؤكد مدى اهمية زراعة الكبد وتقلها من مرضى لا أمل في حياتهم الى لخرين يستطيعون العيش بكبد غريب. ومن المعروف ان الكيد هو عضو هام جدا من اعضاء جسم الانسان لا يمكن الاستغناء عنه في تحويسل المواد واجسراء المبادلات العضوية في الجسم.



🗖 واحدة من عمليات زرع الكيد في المانيا 🗈

فقد جاء اسمه في رأس لائحة أسماء الذين عملوا في اخراج فيلم دغزاة الغلك المفقود، بصفته مصمم

عليهم. ولكن بسبب ضيق المجال نختار واحدا من

هؤلاء هو نورمان رينولدز ليكون بمثابة نموذج عن

وعمل مديرا فنيا لفيامي «السويرمان» من انتاج باينوود ولفيلم محرب الكواكب، وينكب حاليا على تصميم انتاج الغيلم الثالث لحرب الكواكب وعنوانه «انتقام جيدى»، بعد أن أتم تصميم الفيلم الثاني وعنوانه والامبيار ترده.

. وانك لترى أحد جدران مكتبه في ايلمزنرى مزدانا بصور لغابات يمكن استعمالها في فيلم جديد. وتغطى الجدار المقابل رفوف ملأى بالمراجع عن تاريخ الملاحة وينماذج مثل الجناح الطائر الغريب الذي استعمل في فيلم الغزاة.

ويطرق باب مكتبه باستمرار صانعو نماذج جيدى وهم يحملون كتبلا منحوتة من البوليستريسن للاستعمال كقلاع أو معسكرات، لأخذ موافقته على شكلها والوانها.

ويقر رينولدز بأن أهم عامل في اقناع غارى كورتز المنتج الأمريكي لفيلم محرب الكواكب، وشركة فوكس القرن العشريان باعتماد استوديوهات المنزترى، كان رخص الانتاج النسبي في بريطانيا. ومع أن هذه لليزة ما زالت قائمة فان الثغرة المالية قد ضاقت كثيرا عن ذي قبل. وهنالك أسباب أخرى غير قضية الاكلاف.

فالخرج جورج لوكاس راض تماما عن عمل المزترى. ويقول البعض أن المحتوى التصميمي لأفلام محرب الكواكب، وكذلك كل الأقلام التي شارك قيها نورمان رينوادز، هو العامل الأهم قيها. ويستخدم في فيلم جيدي عشرات من المصمعين والنجارين والجصاصين والتقنيين والحرفيين ليضمن انجاز مابين ٢٠، ٢٠ نعوذجا للأقلام وضع مخططاتها في أب وأغسطس، ١٩٨١، في الوقت

للحدد لبيدا التصوير في ربيع ١٩٨٢. ويشير رينوادز الى تعرضه لضغوط شديدة سببها المال أيضا. ويذكر على سبيل المثال أنه استقدم براندو لفيلم السويرمان لدة ١٢ يوما لقاء مبلغ ثلاثة ملايين جنيه استرليني. هاقل تأخير من جانبنا يكون باعظ الكلغة. أضف الى هذا كلفة مدة استئجار المسرح، وكلما اختصرنا من وقت الاستعمال

انخفضت الكلفة بالنسبة الى الشركة،. ومما يذكر أن رينولدز دخل صناعة الأقلام منذ ٢٠ سنة ويمحض المصانفة. وهو الآن في السابعة والأربعين من عمره، وقد نشأ وترعرع في لندن مع أن والديه من ويلز، وكان قد التحق بكلية صغيرة للفنون في رياز قبل أن ينزل الى ميدان الاعلان.

وحدث مرة أن زار مع فريق آخر استوديوهات شبرتون القربية من لندن أثناء انتاج فيلم والطريق، لهوب كروسيي، وتجول في الاستوديوهات وأعجب بكل ما رأى. ويعد سنة التحق بشركة وام. جي. ام. ه كرسام من الدرجة الثانية في فيلم متعال وطر معيه. ويقول رينولدر، وقد أصبح الآن قمة في صناعة الأقلام، أن العمل في هذه الصناعة شاق أحيانا، أذ عليه أن يسافر حول العالم بحثا عن مواقع ملائمة لموضوعات الأقلام. وحدث أن اضطر بحثًا عن قصر صيني يصلح لفيلم والغزاة، للسفر الى أدغال يوكاتان في المكسيك ثم الى هاواى ومنها الى سنغافوره وهونغ كونغ حيث عثر على قصور مناسبة الا أنها كانت محاطة بأبنية حسينة شاهقة. ثم توجه الى مكار ومنها الى بينانغ حيث وجد ضالته المنشودة. وبلا عاد الى نيويورك وجد أن مشهد القصر قد حذف من وقائع الفيلم.

# الشكر الانكليزي.

يواجه المتقبرن عن التراث الأدبي لشعب ما صعوبات كثيرة وخلصة اذاكان الهدف من ذلك جمع الثروة الوطنية من القصائد الشعرية في مجلد ولحد وتقييمها والعودة بالتنتيب الى مايقرب من ١٢٠٠ علم من حياة الأمة. ويلاحظ المقتصون أن التراث الشعري لا يمكن فصله عن الأنب والحياة الاجتماعية والسياسية السائدة.

ويلثر الاديب والشاعر جورج فريزر هذه الدراسة بكثير من الحملس وتوقد الذهن والاقدام ليحلل ويناقش ويتنطف من عيرن ألقصائد لشعراء طبقت شهرتهم الأقاق وشعراء مقمورين وذلك منذ العهد الاتكار \_ سكسوتي أي منذ ١٣٠٠ سنة حتى يومنا هذا.

وكان جورج فريزر شاعرا موهويا وناقدا واسم المرفة وله عدة مؤلفات بالاضافة الى كونه محاضرا باللفة الانكليزية في جلمعة ليستر. وقد توفي عند الانتهاء من هذا العمل الذي كشف القناع عن قصائد رائعة اشعراء

تخرج قريزر في جامعة سان اندروز الاسكتلندية عام ١٩٣٦ ولم يكن قد أتم الواحدة والعشرين من عمره وعشق الشعر وخاصة القديم منه وبرس اللهجة القديمة وقرأ مؤلفات عدد كهير من النقاد مثل جونسون، وارتواد واليوت واوين واكته أضاف أنه يهدف الى أعطاء الشعر الاتكليزي طعمه الحقيقي ومذاقة الأدبى وليسن مجسرد السسير

ويستقدم قريزر اللغة السهلة ويشبعهما بالنكات ويربطها بالمالة الادبية والتاريخية والاجتماعية السائدة

حيث يستقيد من هذه المتطفات الأدياء الماصرون. ويصف ثوبين الشاعر العظيم بأته ذلك الرجل الذي يكتب باستمرار ويمالج المواضيع بزاوية وأضحة ومنهجية واقعية غير أن فريزر يقول أن عظمة الشعر أيست لقصورة على العظماء وليست حكراً لهم بل أن بعض الشعراء الصفار وحتى الذين لم نسمع يهم لديهم باللت من عيون الشعر الذي يصح أن يوصف بالشعر العظيم وأن من هؤلاء توماس هود وادوارد لير والقس ريتشارد يرهام ولويس كارول وهم من شعراء القرن السليم.

وتميز شعراء القرن الخامس عشر بميلهم لنظم القصائد الغزلية والشعر الغنائي ولكن سوء حظهم أوقعهم في هذا القرن الذي مربين ولادة الشاعر الكبير شوسر والشاعر المبدع شكسيع تماما كما جآء شعراء العصر الفيكتورى بين وبسوارث وكيتس ولاحقا بسين بيتس

ومن الواضح أنه يعيش في بريطانيا حاليا عدد من الشعراء الشبأن الذين يبدعون في انتلجهم وريما يجري تثمين أعمالهم مستقبلا. وحرصا منه على اثبات تطريته، أغفل فريزر أعمال ويليام شكسيير غير الشعرية مع أبراز أعمال من هم أقل منه شهرة بواقع أنهم شعراء وشعراء

وقد وصف فريزر الشاعر بن جونسون كأعظم شاعر مهملُ للشعر القصيرِ في القرن السابع عشر. وقد عزز أقواله بايراد مقتطفات من شعر جونسون الدافيء الرقيق.

🖸 فيليب لاركن الشاعر الإنكليزي المعاصر، وهو من مواليد

وأتجه الكثير من الشعراء الى الشعر الهجائي ومن هؤلاء الشاعر سويفت الذى أصيب بالخرف والهذيان واكته ارتقع بالشعر الهجائي الى درجة الضرارة وتوني عام ١٧٤٥، بعد أن وصف حالته الزرية ومنور وفاته باعتم الصور وأشدها قسوة

وأتجه بعض الشعراء للتغنى بالمناظر الطبيعية مثل وبمسوارث ورويرت بلوم فيلد الذي طبع ديوانه وعنوانه دابن الفلاح، علم ١٨٠٠. وركز فريزر أيضا على ابراز روائع الشعر الرومانسي واريابه ومنهم كيتس وشلي وييون ويلايك والشاعر الكبير تنيسون الذى برز في العصر

ولم يغمط فروزر حق الشاعر الغلمض رويرت بروانتغ معتبراً لن الغموض في الشعر هو أيضا شرب من شروب البراعة وأضاف أن براوننغ بشعره الغامض ادهش النقاد وتركهم أي خيرة من أمرهم. ولم تقتصر معتويات المجلد على ليراد الشعر، الحيث

منه والقديم، بل احتوى أيضا شروحات وافية للشعر القديم وأهجلته غير للعروفة حاليا اى انه فتح نافذة مشرقة في كل صفحة من صفحات مجلده الفريد. وأتصف فريزر في وصف الشعراء وشعرهم وإورد أعمال أكثر من ١٩٠ شاعرا شاقت بهم أربعة مجادات خسخمة بلغ وزنها ٧,٧ كيلو غرام.

## المنحوتات في الشارع

يعتبر الفنان والنحات البريطاني هنري مور باعث النَهُمْنَةُ التي الت الى تطوير فَنَ النَحْنَ بِحِيْثُ انْتَشَرِت منحوتاته في ارجاء المعمورة. ويلفعل بدا اسمه عام ١٩٤٦ عندمًا عرض اعماله في متحف القنون المعاصرة

ويبلغ مور الآن ٨٢ علما من العمر يشكو \_ كفيره من القنانين البريطانيين ــ من أن شهرتهم تبدأ في غير وطنهم الاموان تقيير اعملهم في الخارج يفوق التضير المحل، غير ان الثمانينات ولامبياب عديدة منجلت انعطاقا لدى الشعب البريطاني الذي لخذ يبدي المزيد من الاهتمام باعمال النحاتين البريطانيين المعاصرين مما ادى الى اقتراح عقد مؤتمر كبير في منينة لندن خلال العأم الحالي بالثراف مؤسسة الغنون المعاصرة من أجل التشاور والتنسيق فيما يين الجهات المُعْتَمِية في سبيل مساعدة النحات والقنان. ويقام الآن معرض كبير في قاعة الفنون الجميلة في هوايتشابل في لندن لعرض أعمال اكثر من ١٣٠ نحاتا يريطانيا برزوا خاتل القرن الحانيء تشهد كلها ببراعة النحات البريطاني وانجازاته الضخمة

وتتامد على يدي هنري مور كل من برنارد مدوره وانطوني غارو الذي يعد خليفة له، وفيليب كتخ، واضافة الهذلك انشأ مور مؤسسة تحمل اسمه وتهدف الى مساعدة الفنانين وتسهم في تطوير النحث والرسم والابحاث التاريخية المتعطة بهذا الفن الرفيع وجمع نمازج من اعمال النحاتين البريطانيين على مر العهود ويناء جناح خاص في قاعة الفتون الجميلة في مدينة ليدرّ لهذا الغرض.. ومما يذكر أن هنري مور بدأ حياته

الحالية كنمات في كلية ليدر للفنون. وساهم عور ومعاصرته الفتانه بريارا خبورث بتكل منحوتاتهما من الغرف المغلقة والمشاغل الى السلحات العامة والغابات حيث اعتاد الناس رؤية التماثيل والنصب التتكارية، ونوع الفنانون البريطانيون المواد المستعملة في التماثيل. والمنحوتات وغيرها من

واتجه كنيث ارميتاج ويربارد مدوز ولين شادويك ورغ بتلر الى التقفن في رصم الجسم البشري باشكال محتلفة وفي المشيئات استخدم الفنانون الاليساف

السابق جيمس كالاهان وزوجته اوسري

الزجلجية والبلاستيك والمغان والخشب والصخور، وتخصص كل فنان بناحية من النولحي، اذ ان بعضهم كالفنان بتنغ عمد الرصنع التماثيل التجريدية الغريبة الاشكال في حين عمد غيره الى القعمق في الفضاء الخارجي ونحت جدرانيات رائعة تكشف عن خيال

ولايفترق الفناتان جلبرت وجورج عن بعضها فيقومأن معا بالرسم وانتاج اشرطة الفيديو وينشران الكتب ويمثلان الافلام في حين يجمع نيم هيد المكانس التكلييمة والسلالم الخشيية وسلال المملات ليرتبها بطريقة مبتكرة ويلخذ لها مجتمعة صورا غريبة الشكل تبعث الرعب في الطوب. واتجه الفنان ديفيد ناش الى غرس الاشجسار

باسلوب خاص بحيث تشكل تماثيل حية واختار حرش غريزدايل في الشمال الغربي من انكلترا مكانا لاعادة ترتيب الاشجار فيه وقد ساهمت مصلحة الاحراش ق بريطانيا وتمويل عمله هذا. وافض هذا المُنحى الىتطور هام في مسلك النحاتين البريطانين النين اصبحوا يحرصنون على عرض

اعملهم الكبيرة في املكن عامة او خاصة متعددة في بريطانيا فقرم هنري مور مقنطرته كبيرة لحدائق كسنغتون في لندن. وقام انطوني كارو بتقديم احدى روائعه الىكلية الآداب فيحين قدم بلرى فلانغان نوحا كبيرا من الفولاذ ملتوما التواء بسيطا لقهي لتكلنز، كماً ان الفنان الامكتلندي ادوارد بلولوزي يعكف حاليا على صنع تعثال لقاطرة حديدية توضع في محطة ليستون وتعثال نفر في قاعة للفنون الجميلة في مدينة

ولدى اسكتلندا حاليا املكن خاصة لعرض المنحوتات تعولها جمعيات خيرية تاسس لخرها علم ۱۹۷۸ وقد حوت اعمال مایزید علی ۱۵ فتانا بریطانیا

وتالحظ أن المنحوتات تخرج الآن من المشاغل لتقام في الاملان العامة ولصالح الجماهير مما يتيح المجال الوامع للفتان بان يحكم هو بذاته على عمله من خلال اقبال الجمهور على رؤية ماصنع وهكذا فان الثمانينات قد تشهد الزيد عن هذه الإعمال.

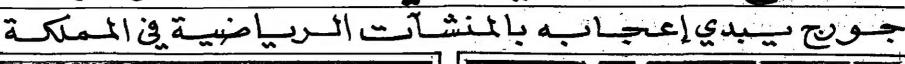


أحمني أن نقدم عندا ..

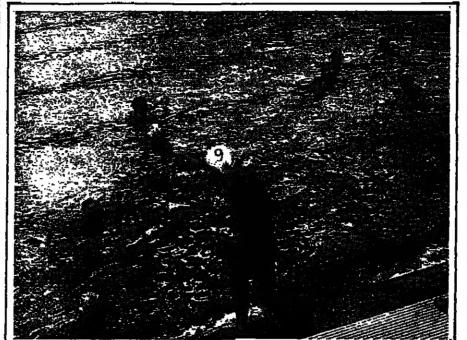
مبارلة تطمئن جماهيرب

# سشايع يقول :

# "المساء الرسامي، بحساور.. متفسيج أطف أالسيجارة في جبهته وأكمل المباراة!







ليتصور واحد منا نفسه حكما في يوم من الايام ويفاجيء باحد من الجماهير الرياضية ينزل من الدرجات ليتخذ من جبهة الحكم طفاية لسجارته وماهي ردود الفعل عند هذا الحكم.. وكذلك عندما تنهال العملات النقدية على رأسه ويستمر في ادارة المباريات في صالات مغلقة ضمت بين جدرانها حوالي ٥٠٠٠ الاف متفرج.. كيف سيكون موقف مثل هذا الحكم في استمراريته لقيادة المباراة.. رغم انه كان غير مياليا بمثل هذه التصرفات الغير لائقة وليكون هو اكثر خلقا وتهذيبا.

> ليس هذا الكلام من نسج الحيال ولكن هذا هو الواقع.. من خلال هذا الحديث الذي اجريناه مع وأحد من حكام كرة الماء في العقم زار للملكة مؤخرا والقى محاضِرات على الجسكام السعوديسين.. حيث وفـق الاتحساد السعودي للسيلحة في اختيار هذا الحكم العللي الذي تحدث في هذا اللقاء عن كرة الماء.. نقباتها...والدول المهتمة بها.. وغير ذلك من المواضيع المثيرة في هذا اللقاء.. وقد قام بالترجمة مشكور محمد نمر.. اما الحكم فهسو المستسر جورج الهولندي الجنسية.. وعمره (٤٥ عاما) ولعب كرة الماء في بطولة هولندا واستمر في هذه اللعبة طويلا ثم فكر في التحكيم والتدريب.. حيث تولى تدريب المنتخب الإهلى الهولندي، وقد حكم ٣ مرات في الدورات الأونبية ويطولتين دوليتين. وقد قام بالتحكيم في عدد من الدول.. كما أنه عقد دورات التحكيم في طوكيو واستراليا وكنداء

> > حكلم كرة الماء

في العسالم

ويواصل المستر جورج حديثه عن حكام كرة الماء في العقم ويقول بأته من

كتب \_ قهد الفهد..

تسبب التيار الكهريائي في القاء

ساراة فريقى القابسية والتضامس

ضيمن الدوري العلم لكرة القدم في

بولة الكويث حيث انقطعت الكهرماء

بعد بداية المساراة وظل طاقهم

التحكيم وأفراد الفريقين في انتظار

الحكام الدوليين ذي للسندوى الأول وعدهم ١٥ حكم، في العالم، اما بالنسبة للحكام المؤملين في الاتحاد الدولي

تشاة كرة الماء

فعيدهم ٧٠ حكمًا.

ويتحدث الحكم التولي السترجورج

عن بداية اللعبة فيقول لقد كانت بداية نشاة مده الرياضة للاثية في الجلترا في عام ١٨٧٠ء -١٨٨٠م، حيث كان الإغنياء من قارة اوريا، وكانت للجر واسترائيا في الطلبة للذين يدرمون في اكسفورد الي بلادهسم ومعهسم كرة الماء بدأت هذه الرياضة بطرق بدائيسة ثم تطورت تدريجيا حيث فكر الجميع في ظروف لعب الكرة في الماء باي شكل من الأشكال وكانت كرة القدم تمارس انذاك أفي يوم

من الأيام لخذوا كرة القدم وانزلوها ألى

حيث انتخلوا من الراكب في البحر املكن لقذف الكرة وتتقالها بينهم. ووضعوها بشكل زاوية قائمة مع الماء.. ثم بدعوا يلعبون الكرة ويعد ثلك فكروا في وضع شبكة بين الركبين.

عودة التيار الكهريائي الى الملعب..

الا أن انتظارهم طل واستغرق ٣٥

دقيقة الامر الذي حدا يحكم الباراة

الى الإجتماع بالسنولين عن الفريقين

والاتفاق معهم على تأجيل للباراة

ورفع الامر الى اتحاد كرة القدم.

الدول المتقدمة في كرة إلماء

يعد منتخب الاتحاد السوفيتى من الله على العلم في كرة الله يليسه منتخب كوباء ثم الولايسات المتصدة الإمريكية ثم المانيا الغربية، ثم اسبانيا، وللجرء وايطالياه وقد لوحظ تقدم منتوى المتحب الاستراق

بيطولة العلمق اكوادور

ويقول الحسكم الهولنسدي ان هذه له سوف تشهد اقوى لقاءات كرة للاء حيث تضم اقوى منتخبات العلم، وسيشارك في ادارات مبارياتها ثم يشارك

وحديث عن المنشات الرياضية في الملكة

وييدي الستسر اعجابــه الشييــد بالنشات الرياضية في الملكة ويقــول انتى لم اشاهد اطلاقا مثل هذه الصالات حتى في ميونخ .. وكذلك بيوت الشباب والتي صممت بطرق حديثة ومناسبة... ويحس الانسان الذي ينسزل في هذه البيوت انه في بيته نظرا للبرناسج

جَاحَتَ نَتَاتُجَ امس السبت في مباريات

الدورى المصرى لكرة القدم استمرارا

لموجة التعادل التي تحققت في مباريات

الاسبوع الاول من القسم الثاني للدوري

في القاهرة تعادل البلاستيك مع المقاولين

بدون اهداف في مياراة ضعيفة المستوى

خالية من اللمحات.. اللهم الا من

محاولات للتهديف للمقاولين في الشوط

الثانى اضاعها مهلجموه ناصر، عبودت

الشيشيني في الدقائق ١٥، ٢٥، ٣٠. أما

بعض المتاعب

تعترض طريق

منتخب الاتحاد

السوفيتي

رثيس اتحساد كرة القسدم

السوفيتي عن موقف منتخب

بلاده لجريدة متروده التي تصدر

في موسكو قائلا أن عدم الخبرة

وامتابكت بعض اللاعبكين

ستكون العقبة الوحيدة التسى

تقليلهم في السيانيا.. واضاف ان

المنتخب يعتبر شابا للغاية حبث

تم تكوينه على انقاض المنتخب

الأولبي الذي فشل قبل عامين

فقط في أحرار البطولة.. ولا يضم

ق صقوفه أي لاعب اشترك عن

قبل في ثهائي كاس العلم.

تحدث للمبتر كلوسكوف

وتتوعها بين مسأبقات الرجال والنساء.

اطفا سيجارته في وجه الحكم

مجال التحكيم في مسابقات كرة الماء.

من وجهة نظري لا توجد هناك صفات حددة للحكم النلجح ولكن نجاح الحكم هو في كونه مقبولا من اللاعبين والمدريين

.. والحكم الذي سبحق وان مارس

.. وعنَّ اطرف موقف تعرض له.. قال كان ذلك في يوغسلانيا عنيما نزل احد المتفرجين واطفأ سيجارته في وجهى!! ولم اكن اتوقع ان يحدث مثل هذا في

٣٠٠ مباراة في الاسبوع

هذه صفات الحكم الناجح

.. تقلم عنينا في هولندا حوالي ٢٠٠ .. ولدينًا ايضا ٢٥ سيدة يعملن في

والإداريين والإتحادات القائمة على هذه

اللعبة تكون هذه عيزة لصالحه.. لكن من المكن أن يكون حكما ولو لم يكن

\_ وكانت هجمة خطيرة انفرد خلالها

مهلجمه شحته بالرمى لكنه تناطأ في

التسديد لتضيع فرصته الوحيدة

وتنتهى المباراة ولكل فريق تقطة لم تؤثر

في الإسكتدرية كانت مباراة الاتحاد

والزمالك والتس ترقبها الجمهور

وحضرها منه عند كبير وقدم الفريقان

عرضا متوسطا لعيه الاتحاد مهلجما

يبغى تحقيق فوز على ارضمه ويسين

جماهيره بينما مالت العاب الزمالك ال

مر الشوط الاول في هجمات للاتحاد لم

تسفر عن اية اهداف وتمثلت هذه

الخطورة في الدقيقة ٢٠ عندما رفيع

اير أهيم يوسف الكرة من ضرية حرة أمام

نارعى فحولها حسن شحاته برأسيه

وكانت تدخل المرمي لولا (نصر) حارس

الاتحاد الذي ابعدها باقتدار وسعد

محمد نور كرة قوية في الدقيقة ٢٠ ق

الزاوية العليا (للمامور) حارس الزمالك

الذي حولها بعيدا عن المرمى \_ وتمكن

ماقتداره وفدائيته من ابعساد بعض

الكرات الخطرة التي كادت تكون اهدافا

محققة ثم تبلدل الفريقان الهجمات في

للشوط الثاني وصعد الاتحاد لمحاولات

هجوم الزمالك وشنتها كما ضغط الاتحاد

ولكن بقاع الزملك اغلق منطقة المرمى

ليمر الوقت وتنتهى الميساراة بتعسادل

الفريقين واقتسمهما نقطتي الماراة .

ق موقعه بقجدول.

مباراة في الاسبوع وذلك لكثرة السليقات

حدث رياضي.. وقد واجهت الأمر بصورة لَلْتُكَامَلُ الذي أعده المسئولين في بيوت في عادية وواصلت القيام بمهمتى رغم

قام بالتجمة ، محمد سمر

حواره عبدالرهن المصيبيح

الحضور الجماهيري الكبير. .. ايضا حدثت لي في نهائيات اثينا اريعة مواقف محرجة لكني واصلت عمل ولم اتوقف.

. فقد كانت الجماهير تشجع بقو وعنف وقذفوني بالعملات النقبية جانب الناقشات الجادة معهم! .. وانا مرتاح جدا من مثـل هذه

لم أزر الدول العربية

وحول سؤال عن معرفته لمستــوى لعبة كرة الماء وحكامها في الدول العربية قال بانه لم يسبق له أن زار أية دولة

.. وعن مستوى حكام اللعبة و الملكة.. قال بان عليهم ان يعرفوا اللعبة جيدا ويعمق.. وهذا لن يأتي الا بعشاهدتهم للعديد من مباريات كرة المأءا وحضور الدورات المقامة لهنده

سأقدم تقريرا عن زيارتى

واضاف الحكم الهولندي قوله: بأنه عند عودته لبلاده سيقدم لأتحاد اللعبة هناك تقريرا عن زيارته للمملكة.

الأندية الانجليزية

توافيق عليي

اطسلاق سراح

اللاعبين للمنتخيات

الثلاثة

عقد سرون غرينوود» مدرب منتخب انجلترا وسبيل بنغهام مدرب أيرنندا الشمالية ومجون

ستين، مدرب اسكتلندا مؤخرا

اجتماعا علجلا حضره اكثر من

٧٠ مدريا لاندية انجلترا الناقشة

موضوع مساهمة هذه الإندية في

استعدادات الجزر البريطانية

الثلاث لنهائي كاس العالم في

يونيو القادم حيث سرد كل مدرب

برنامج المباريات التجريبية التى

سيخوضها قبل هذا الموعــد..

ولاول مرة يوافق مدريو الاندية

الانجليزية على اطسلاق سراح

لاعبيهم من هذه الجزر قبل نهاية

الموسم الكروي يوم ١٥ مايــو

القادم حيث تجسري مبساراة

كما وافقوا على السماح لاولنك

اللاعبين الاشتراك في أي مباراة

ودية قبل ذلك التاريخ.. وبالطبع

لا يعني هذا ان الأندية التي

ستلعب نهائي كاس انجلترا أو

أي مباراة نهائية على البطولات

الأوربية سنتخل عن لاعبيها

الدوليين، بل تم الاتفساق على

تنسيق هذا الموضوع مستقيلا..

وتعتبر هذه الخطوة فريدة من

نوعها أأن الإنبية كانت ترفض في

لناضى تنفيذ هذا الموقيف لأن

انظمة الاتبية المحترفة تتفوق

عل المنتخبات دائما.

البطولة لكاس انجلتراً.

#### الضاحية كعرحلة تمهيدية استعدادا للمشاركة في بطولة الملكة. هذا وقد اقيم السباق في منطقة العيون وانتهى في متوسطة ابن خلدون

بالدينة. وقد اسفر عن الاتي: سعد الرشيدي ــ مدرسة عمر بن عبدالعزيز

ـ صقح الرشيدي ـ مدرسة عمر بن عبدالعرير ـ بجاد المطيري ــ المتوسطة الحديثة. ـ عابـد عواد ـ مدرسـة عمـر بن

القدم شايع النفيسة بأنه وزملائه يشعرون براحة تامة في معسكرهم الحالي لما يتوقر فيه من وسائل الراحة والترفيه الى جانب روح الأخوة السائدة من فاراد الفريق والذيان يحدوهم الأمل في تقديم المستوى الجيد والنتائج المشرفة التي تعيد البسمة الى شفاء جماهبرنا الوفية. .. واضاف شايع قوله: بان تمارين الفريق الحالية جيدة جدا وتسير على غير مايرام.. وتمنى ان يظهر الفريق في مباراته غدا بمستوى يطمئن به عشاقه في مشوار استعداده للبطولة

-- وعن مستوى الفريق الفرنسي الذي سيلعب معه فريقنا غدا قال شايع بأنه ليست لديه أية معلومات حول مستوى هذا الفريسق الا ان اختياره من قبل الاتحاد السعودي لكرة القدم يؤكد انه في مستوى جيد سنحقق باللعب معه فوائد كبيرة.

بطولة اختراق

الضاحية لمدارس

المدينة

برعلية مدير التعليم بالمدينة انتهت امس المرحلة الاولى من بطولة اختراق

المبيئة ــ لحمد مرشد..

ــ خَالَد مساعد ــ الإمام على. ــ عياس ملائكه ــ المتوسطة الحديثة. ـ سعود عبداله ـ المتوسطة الحديثة.

\_ محمد لاقي \_ عوف بن الحارث، \_ پریه عبداته \_ آبی بن کعب. هذا وقد سناهم المرور والهلال الاحمر في المشاركة في تنظيم السباق والاشراف عَليه.. وسوفَ يقيم قسم الترييسة الرياضية بالمبيئة مسابقات في العاب القوى والسياق الثانى التمهيدي أ لاختراق الضلحية للمراحل المتوسطة والثانوي استعدادا للمشاركة في بطولة

اختراق الضاحية في روما والبحرين

• تمت موافقة صلحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشبساب على اشتراك منتخب الملكة لاختبراق الضاحية في كل من البطولة العربية الرابعة التَّبي ستقمأم في البحريسن.. ويطولية العاليم العيطيرة لاختبراق الضلحية بروما.. خلال المدة من ١١-٢٩

هذه قبلة جانبة من صلحب السمسو اللكي الامير سعود بن عبداللحسن نائب أمبر منطقة مكة المكرمة لاحد براعسم السيلحه في نادى الإتحاد السعسودي بجده وذلك اثناء رعاية سعوه للحفل الختامي للقاء السعبودي التبركي في

المستولين في النادي.

وكان من ضمن هذه الاعتمامات اقامة

معسكر لنتخب السبلحه خلال الاسبوع

الماضي كلف اكثر من ٧٠ الف ريال كلها

واثناء زيارة المنتخب التركي لنادى

الاتحاد وتطرق الحديث عن السيلمة

ابدى رئيس نادي الاتحاد استعدادا

فعالا لنشر رياضة السيلحه وابحاد كافة

السبل لدعمها وتشجيعها، والامل

من اجل السبلحه والسيلمين.

بالمناسبة. يعتبر نادي الاتحاد هو

المصدر الرئيس للاعبى السيلمه وكرة الماء في المنطقة الغربية حيث تحظى هذه

السيلحة وكرة الماء يوم الجمعة الماضي

#### يحدونا في بقية الاندية ان تحذو حذو الاتحاد وتبادر للاهتمام بهذه اللعية. الرياضه المائية اهتماما كبيرا من قبل



يُّ ولذلك ستقوم اسبانيا والتي ستشبهد

يترقب هواة جُمع الطوابع في العلم كل ما هو جديد وخاصة المناسبات التي تيقى نكراها عالقة بالاذهان مدة طويلة

🗅 طوابع البريد 🗅 بعد شهر تقريبا فالاول يحتسوي على

ميلايتها متافسات كاس العالم لحام ١٩٨٢م. باصدار هنين الطابعين وبيعها

علم المجهول حتى الان.

الشعار الذي صممه الفنان جون ميرو لهذه المناسبة والثاني يجمل صورة كاس البطولة التي يبقى الفائز بها في

د. يماني يستقيل عاطف سالم

معالى الدكتور محمد عيده يماني وزير الاعلام استقبل في مكتبه ظهر امس المضرج السينمائسي

الممرى عطف سالم. الذي يرور المطكة هذه الايام..

قادمة جديدة للقحطاني

الاستلا لحمد القحطلتي مدير عام مكتب معالي

وزير الاعلام.. رزق بعولودة اخرى مساء امس الاول. الاستلا احمد.. يعيش في حيرة لانه لم يوفق في

اختيار اسم لها.. وإن كانت اختها الكبرى رانية قد

مباشرة الدرمحى

باشر الذيع مىعيد احمد الدرمحي مديــر عام الطبوعات بالنطقة الوسطى عمله بعد رحلة عمل الى مدينة أبها استغرقت عدة اسابيع.

لقاء الاشقاء في المغرب

يتجول البرنامج الاسبوعي . (لقام الاشقام) في المعرب الشليق، فهنك عدة لقاءات مع اللحق الثقافي

السعودي في الرياط ومع رئيس الجمعية المغربية

للتقيف والترجمة والنشر د. محمد حجي، والشاعر

احمد عبدالسلام البقائي، والفنانة المغربية فاطمآ

المقدادي، ولمحة عن مكتب تنسيق التعريب في المغرب بالاضافة الى بعض الاغاني والموسيقى المغربية.

برنامج (لقاء الاشقاء) من اعداد وتقديم صالح

السويدان، ويشارك من الهندسة الاذاعية عبدالرحمن

البرنامج يذاع في الساعة ١١,٣٠ من هذه الليلة.

الصيخان وخلد الخميس.

رشحت لمم معامية لها..

#### فشل ومبررات.!

□□ تستطيع ار تضيف الي عقدك الكثيرة عقدة أخرى هي عقدة التعامل مع الاجهزة.. أحكم على نفسك مسيقا بالغشلء قل لنفيمك اتك لا تعرف وانها صعبة، ترجم عمليا طاقة جهنمية ز اعملقك اسمها عدم النقة او الشعور بالنقص او عقدة الخواجة.:

يقولون عنك انك خامل وكسول ولا يغريك الاعمل مكتبي، ومن اهـم اشيانه الكرسي السدوار والمستضدم

مل هذا الكلام ينطبق عليك، هل تعترف به، هل قلت نعم، اذن لماذا تسقط كل اخطابك على الاخرين، ناذا تتهرب من المستولية، ولماذا لا تكفيك كل المبررات المعروفة في تاريخ الفشل!

هل من مبررات جديدة..؟ قلت نعم، وهي عدم وجود فرص للتدريب على الاجهسزة والالات

التدريب موجود، ولكن مشكلته ان هدفه لا يتحقق، اي أنه لا ينتهي فعلا باحلال وطنيين محل اجانب في اعمال حساسة أو أعمال ذات مبيغة قيادية..

هل انت بحاجة الى ان تعود الى العقبات مهما كانت صعوبتها.!

أن هذه العقبات حلها بيدك سواء كانت داخلية ذاتية مثل عقدة الخواجة أو عقدة الانجليزية، أو عقبات غير ذاتية وهذه يمسكن التعلمسل معهسا

ان الاكتفاء بالسامعة الصوتية ﴿ عملية التغيير، والاكتفاء بمضغ الكلام والتسني بتسليط مجهر النقد على كل صغيرة وكبيرة، وفي نفس الوقت الهرب من الميدان الحقيقي الذي يصح ان يكون هو المعيار.. هذا الهرب يجعلنا عرضة السخرية، ويجعلنا ننزوي لي الشوارع الخلفية، غير قادرين الأعلى الثرثرة والضحك على الاخرين.

اننا نقوم بمسجة انسحاب جماعية من كثير من ميادين العصل تاركين المجال لغينا، ثم نقول بان اوضاعنا تحتاج الى دراسة، ويأتى من يدرس هذه الاوضاع، التي هي اوضاعكم. ويكون من أهم الأشياء التي يعتمد عليها نجاح هذه الدراسا صراحتكم وتعاونكم، ولكن المفاجساة انكم لا تتعاونون واذا فعلتم فانكم تتجنبون الصراحة ويركبكم شيطان

دعونا نرجع الى الوراء قليلا ونبحث عن طريق اغر فما اكثر الطرق اذا توفر الطموح والرغبة والقدرات.. لا تقولوا أذن أن كل الطرق مسدودة، ولا تقولوا أن الخسلامي الرحيث هو الرسيم بالكلمات كما يقول نزار قباني، ولكن قولوا انه لا بد من ايجاد طريق مفتوح، وانه لا خلاص الا بالعمل..

# الواسطة شر لا يد

🗖 قال إلى هناك مشكلة لا يمكن حلها ميما طال الزمن.١ قلت ما هي.؟

قلت للذا لاتنحل كغيرها مز الشاكل قال الاننا عاطفيون.. والواسطة فيها قلت ولكتها تتعارض مع الدين ومع واجبات الوظيفة. قال لانتعبسوا انفسسكم فالحسل

الراسطة او تتوسط لاحد. قلت . أنا لا أدعى المثالية.

هو بايدينا، فلا يمكن أن نقضي عليها اذا لم نبدأ بانفسنا . نحن بحلَّجة الى نوع من الشجاعة التي تقف في وجه العلاقات الاجتماعية والعواطف المبالغ

قلت . القضية مرتبطة بجانبين، الاول هو التنظيم الاداري وهسذا يمسكن تطويره بسرعة.. والتاني هو الوعسى وهذا يحتاج تطويره الى وقت طويل. فالحل اذر يجتاج الى الوقت الكافي، اما ان نقول انه مستحيل فشيء مرفوض

وتشاؤم لا مبرر له قلل ، الواسطة شرالا • منه

وكثرة الصحف والمجلات!

المدرسة الابتدائية من جديد لتكتسب بعضا من الثقة بنفسك، ويعضا من الجراة في التعبير عن الامك وأمالك، هل يجب ان تبدأ من جديد سراسة تعتمد على الممارسة، الا يحقق لك التدريب هذه النامية..؟ الست في مرحلة واعية تمكنك من تجقيق اعداقك المخلصة الوطنك بنوع من التصميم وتخطي كل

بالعسدق والمثابسرة والاخسلاس والطموحات البناءة..

هل وصلنا الى طريق مسدود..

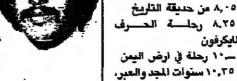
قال الواسطة. احيانا خدمة انسانية.

قال . الم اقل الله أنها قضية يحسب

فيها، ليبدأ كل منا بنفسه وسوف تعم

١,٢٠ سكن الليل. ١٠٤٠ تسابيح شاعر.

ــ ۱۰ رحلة في ارض اليمن ١٠,٢٥ سنوات المجد والعبر،



🗅 طلال مداح 🗈

🛘 عوده العوده 🗈



تراجسع روبسرت موردوخ مالك صحيفتي التغيمز والصائدي تايمسز اللندنيتين امس وارجا انذاره باغلاق الصحيفتين الى غد الثلاثاء من اجل ان يتوصل الطرفان الى حل بشان جميع نقاط الخلاف الرئيسية.

الأغاني

۸,۲۰ ویتسافسر – عوده

٩,٣٢ يلدمام - عبدالكريسم

١٠,٤٥ يامرحبا ـ سمسيرة

١٣,٣٥ رفيق الليالي ــ عدنان

١٠١٥ يا حمامة – سلامــة

برامج الاذاعة

وتقديم ابراهيم الصقعوب

٥٠٠٥ القوات المسلحة

٠٤,٤ الخدمة المدنية

٥,٥٦ ثمرات الأوراق

من اللهو عن العرب،

والمايكرفون

٣٠٠٥ وطنى الحبيب اعداد

٣٠٢٠ البرنامج التعثيل على

٣٠٤٠ ناشيء في رحاب القران

٧,٥٦ حديث المساء والوان

٨,٠٥ من حديقة التاريخ

ملتقولش كنا وكان ــ نازك

عبدالعزيز الراشد

عبدالعزيز حسين

العيدات

وكان موردوخ قد اعلن انه سيعطل الصحيفتين عن الصدور اذا لم توافق النقابات على خطة تتضمن فصل ستمائة شخص من مجموع العاملين فيهما وعددهم الفان وستمانة شخص. وذكر مالك الصحيفتسين السذي

اشتراهمنا مننذ عام وهنو استنزالي الجنسية مساء امس ان المفاوضات وصلت الى مرحلة دقيقة للغاية.. بينما اعرب مسئولان نقلبيان اشتركا في المفاوضات عن قدر اقل من التشاؤم.

العدد الأخير من مجلة

الفنون

صدور هذه المجلة مع بداية الدورة القادمة التي تبدأ في

أول حمادي الأولى ٢-١٤هـ، ومن بين فقرات عدد المجلة

\_ اخبار فنية تتناول الجديد في عالم الفن من حيث

الاغنية والمسرح والسينما والغنون التشكيلية الأشرىء

\_ لقاء العدد مع الفنان البحريني محمد المحرقي.

\_اغنية ليلة تمرين لطلال مداح ويعض اغاني الغنان

المجلة بعدها محمد ابوناصف ويقدمها محمد

■ الافتتاح الساعة ٤٠٠٠ عصرا.

■ القرآن الكريم..

🚛 اطفال الخطيج..

📲 رسوم متحركة ..

📠 مضارب البادية..

🚛 أغاني مختارة...

■ المسارعة الحـــرة..

■ افاق الشريعة الاسلامية..

■ الاخبار الانجليزية ـ ٧.٢٠

عسلسل الشقيةان حلقة ٤...

📲 حلقة ١٣ من مميراث الغضب...

💵 فیلم هاردی بویز (کابوي)...

■ الأخبار العربية الساعة ٩

■ لولو الصغيرة..

🚛 الرياضيات المعاصرة..

برامج التلفزيون

يلتقي متابعو الإذاعة في الساعة ١٢,٤٥ مع نخر عدد من المجلة الاسبوعية «مجلة الفنون» حيث سيتوقف

# حاملة الطائرات تزور القوات المسلحة!

يقوم البرنامج الاذاعي والقوات المسلحة، الذي يذاع في الساعة ٢٠٠٥ من عصر أليوم حديثًا عن حاملة الطائرات الامريكية منيمش، من ناحية امكانياتها وقدراتها العسكرية، بالاضافة الى تمثيلية قصيرة من الحياة العسكرية تتناول جوانب من هذه الحياة.

كما يقدم البرنامج كلمة عن عودة الطلاب بعد اجازة نصف السنة الدراسية ورسالة الى جندي بعنوان «اقتداء».. برنامج «القوات المسلحة» من اعداد ادارة الشئون العلمة ويوزارة الدفاع والطيران

#### عدد جديد من الشياب ومسابقة بـ٧٥ الف ريال

صدر العدد الجديد من المجلة الشهرية (الشبك) التي يملكها ويرأس تحريرها الاستلذ عبدات المنيعى ويقوم بعمل مدير التحرير المسؤول فيها الزميل عيداته الضويحىء وقد طرحت المجلة مسلبقة تصل جوائزها الى اكثر من ٧٥ الف ريال، كما حفلت بعند من الموضوعات التى تهم الشباب والرياضيين

1

🗆 د. يعاني 🕤

# بدء اجتماعات الاتحادات الصحفية العالمية والاقليمية في بغداد

الاجتماع الاستشاري الثالث للاتحادات الصحفية العالمية والاقليمية ببدا اليوم اعماله في بغداد ويستمر ثلاثة ايام. ومن المقرر أن يتم خلال الاجتماع مناقشة العديد من البحوث حول علاقة النظام الاعلامي الجديد ومواضيع تتعلق بحماية لصحفيين والاوضاع الاجتماعية لهم..

كما سيناقش موضوع الصحافة والتكنولوجيا واوضاع الصحفيين الاجتماعية في الاراضي العربية المحتلة.. نرعن المنظمة العال وامريكا اللاتينية .. اضافة الى اتحك الصحفيين الكاثوليك ومنظمة اليونسكر ومنظمة العمل الدولي وجمعية الصحفيين العرب في اوريا والمركز العربي للدراسات الاعلامية..

وكان قد وصل الى بغداد للمشاركة في هذا الاجتماع كل من السيد جيري كويكا السكرتير العام لمنظمة الصحفيين العالمية.. كما وصل الى بغداد كارل تورسترونغ رئيس منظمة الصحفيين العالمية واركأن المجالي نائب رئيس الاتحاد العام للصحفيين العرب ونبيل مغربي رئيس تحرير مجلة الوطن العربي..

صحيفة مسائية يومية تصدرعين مؤسسة الجريرة الصحافة والطباعة والنشر